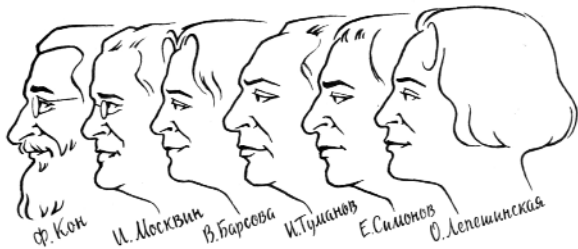


СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ



№2(6) 25 февраля 2010

Газета Центрального ордена Дружбы народов Дома работников искусств

www.cdri.ru

*С 80-летием, наш дорогой Дом!
Поздравляем всех, кто работает и бывает в нём!*



Кем жил, кем живет и кем будет жить ЦДРИ

НАМ ИЗ ПОЛУВЕКОВОЙ ДАЛИ

ОБРАЩЕНИЕ К ПОТОМКАМ

Готовясь отметить в ЦДРИ приход Нового, 1960 года, Леонид Утесов предложил продумать не только программу вечера, но и обращение к потомкам — деятелям искусств XXI века. Так родилось публикуемое сегодня «Обращение к потомкам», под которым подписались все участники встречи в Центральном Доме работников искусств Нового, 1960 года.

Здравствуйтесь, дорогие товарищи и друзья!

Здравствуйтесь, граждане чудесного двухтысячного года!

Из далекого, но славного прошлого, в первый час наступившего 1960 года, мы, работники искусства, шлем вам, детям и внукам нашим, всю теплоту сердца и все самое лучшее, что у нас есть.

Мы убеждены, что искусство, приносящее людям радость познания прекрасного, будет жить столько же, сколько будет жить человечество. Правда, многое станет иным. Вероятно, вы будете встречать двухтысячный год в другом, сияющем здании, не похожем на наш Центральный Дом работников искусств. Очевидно, будет и у вас на вечере звучать музыка радости и веселья, на экранах больших телевизоров вы увидите «космическую» хронику, передаваемую с других планет.

Многое изменится в вашей жизни. Вы не будете знать, что такое война. Пусть только не меняются чувства ваши. Пусть душа художника будет еще более многогранной, пусть она дышит свежестью и жаждой творчества! Отдавайте же ее богатства народу, как отдавали их люди нашего поколения...

Может быть, мы сделали не все, что нужно было сделать. Не осуждайте нас за это!

Поднимите же бокалы вина в ваш двухтысячный год за отцов и дедов ваших! За славное прошлое с вершин прекрасного настоящего!..

Вы слышите шум в залах нашего ЦДРИ 1960 года?

Здесь есть молодые счастливицы, которые вам расскажут об этой зимней московской ночи.

Живите, друзья и потомки наши, дерзайте, творите, создавайте!

*Л. УТЕСОВ, Н. БОГОСЛОВСКИЙ, Г. ЯРОН, М. ЛАДУР
и все остальные участники встречи в ЦДРИ Нового, 1960 года*

А комментарием к этому Обращению пусть послужат слова одной из старейших сегодня членов Правления ЦДРИ профессора Б.А. ЭРЕНГРОСС. Написаны они в «том самом» 2000 году.

К сожалению, мир оказался не таким, каким виделся тогда. Но кто не ошибался в своих оптимистических прогнозах на будущее? В главном, дорогие наши коллеги, деятели искусств старшего поколения не ошиблись. Как и мы, они убеждены в вечности Искусства, его непреходящей ценности и необходимости людям. И мы стремимся сохранить и продолжить лучшие традиции нашего Дома, заложенные их деятельностью.

К сожалению, у нас нет нового сияющего здания. Наш старый особняк на Пушечной много лет стоит в ожидании ремонта, на который у нас нет средств. А мы мечтаем о его реставрации. Надеемся, что когда-нибудь наша мечта станет реальностью. А пока... Пока мы ютимся в пристройке, где всего два небольших зрительных зала и один выставочный.

Но в Доме по-прежнему живут музы. Каждый вечер зажигаются огни, и артисты, музыканты, художники выходят к своим зрителям. Здесь тепло встречают старых друзей, рады новым, высоко ценят своих корифеев — мастеров искусств старшего поколения, помогают состояться творческой молодежи.

ЗОВЕТ ЦДРИ
ОБНЯТЬСЯ—

ПОВИДАТЬСЯ

Бежим по жизни, но приходит срок
Остановиться, оглянуться, братцы!
И нас тогда особенный звонок
Зовет в ЦДРИ обняться-повидаться.

Конечно здесь, сказать не побоюсь,
Давно ремонт потребен капитальный,
Но он зато работникам искусств,
Во-первых, Дом, а во-вторых,
Центральный.

Здесь все друзья, а это в наши дни,
Как говорится, стоит дорогого.
Ты видишь, что состарились они,
Но все мы живы, так что слава Богу!

Вот водка, а болячки — ерунда!
«Ах, Митников, люблю тебя, как брата!
Алеша Черный, твой стакан сюда —
Содвинем и обнимемся, ребята!».

И сцена — вот она, недалеко:
Споем-сыграем лихо и умело!
А если голос дрогнет иль рука,
Тебе простят — ведь тут не в этом дело!

Артистки молодые подбегут:
«Мы Вас узнали, классного такого!»
Ты видишь, что всего скорее врут,
Но все равно приятно, право слово.

Дай Бог, ЦДРИ, инвестора тебе,
Чтоб кто-нибудь держал тебя в порядке!
А то сдадимся рядом, в ФСБ —
Пусть хоть они найдут для Дома бабки!

*Борис ЛЬВОВИЧ,
заслуженный деятель искусств России*

В канун юбилея ЦДРИ хочется объяснить ему в любви. Строить новое и побеждать в труднейшей войне, восстанавливать разрушенное, запускать спутники и создавать образцы великого искусства. Этот дух позволяет нам и сегодня держаться, творить. Я поздравляю с юбилеем ЦДРИ всех, кому дорог этот Дом, как источник добра, веры в человека, его созидательную силу, в высокое, очищающее предназначение отечественной культуры. С праздником вас!

*Зинаида КИРИЕНКО,
народная артистка России,
председатель правления ЦДРИ*

В 1819 году на Пушечной улице в Москве был создан Немецкий клуб. В истории города особняк на Пушечной, 9 известен, собственно говоря, именно с этого события. Клуб основан проживавшими в Москве иностранцами. С 1870 года в члены клуба принимали без различия национальности. До 62 тысяч чело-

ОСОБНЯК НА ПУШЕЧНОЙ, 9

век в год посещали Немецкий клуб. С 1891 года здесь устраивались спектакли Общества искусства и литературы, на которых впервые в качестве режиссера выступил К.С. Алексеев (Станиславский). С началом Первой мировой войны Немецкий клуб переименовали в Московский славянский клуб.

В 1918 году он прекратил свое существование. В здании разместился Клуб союза коммунальщиков. В 1938 году оно было передано Дому работников искусств. Ремонт особняка был произведен на средства самих работников искусств. Дом располагал тремя залами в общей сложности на 850 мест, библиотекой с читаль-

ным залом, рестораном на 150 посадочных мест...

В годы Великой Отечественной войны здесь формировались фронтовые концертные бригады. После войны такие творческие концертные бригады отсюда уезжали выступать в коллективы Метростроя, Метрополитена, Братцевской птицефабрики...

СЧАСТЬЯ ДОМУ, А ЗНАЧИТ, И НАМ

Этот Дом, безусловно, нам нужен —
Всем, кто с Музою нежен и дружен.
Радость встреч нам подольше дари,
С юбилеем, родной наш ЦДРИ!

Много залы твои повидали —
Здесь грустили, шутили, рыдали,
Так смеялись, что стены дрожали,
И друзей навсегда провожали...

Я желаю, как старым друзьям,
Счастья Дому, а значит, и нам,
Чтоб сбывалось бы все, что хотелось,
Танцевалось, игралось и пелось.

Что бы в жизни вокруг ни творилось,
Чтобы здесь нам удачно творилось,
И дружили Фортуна и Муза —
Мир светлей от такого союза.

Вадим ГОЛОВНЯ

ЦДРИ, ТЕБЕ ДАНО ДЕРЗАТЬ!

Центральный Дом работников искусств!
Ты — вдохновитель всех высоких чувств!
Прекрасным Музам отдан для служенья:
Добру, любви, порывам вдохновенья!

О Музы и служители земные!
Вас нынче с юбилеем поздравляя,
Где взять слова, чтоб дрогнула Россия,
На произвол судьбы ЦДРИ бросаю?

Не оставляйте души без надежды,
Что могут вас услышать и понять,
Боритесь и творите вы, как прежде.
ЦДРИ — живи! Тебе дано дерзати!

Людмила БУНИНА

ДОМ ДРУЖБЫ

О значении ЦДРИ в моей творческой судьбе можно говорить бесконечно. Здесь совершился не один качественно новый поворот внутри меня самого и во взглядах коллег на мою персону: работа с клубом тещи и поэта в 70-е годы, премьеры режиссерских постановок в 80-е, юбилеи, циклы тематических вечеров последнего десятилетия и презентации моих книг...

Меняются поколения преданных Дому муз творцов Культуры... Как и встарь бывало, молодые артисты разных театров к полуночи собираются релетировать новый спектакль; где-то звучит музыка, поют превосходные голоса — готовятся новые концертные программы. Припозднились в дебатах члены Пресс-клуба и участники творческой лаборатории иллюзионистов...

*Александр КРАВЦОВ,
заслуженный деятель искусств России*
Из книги «Дом муз глазами мастеров искусств»

«ТАК Я ПРИШЕЛ»

Первым открыл череду юбилейных вечеров — творческих подношений Дому народный артист России Сергей НИКОНЕНКО. В этом сезоне он возглавил объединенные в один Советы по театру и кино. Трудно было подыскать среди нынешнего состава Правления более подходящую кандидатуру для этого ответственного участка работы, и на своем вечере артист при переполненном зале еще раз продемонстрировал свои великолепные возможности как исполнитель и мастер киноэкрана. Стихи С. Есенина и рассказ В. Шукшина в его исполнении взволновали проникновенностью, глубиной и тонким юмором, которые органично отозвались в завершившем вечер авторском фильме Никоненко «Петрухина фамилия» — его первой самостоятельной работе в кино.

Открыла же вечер член Правления ЦДРИ, актриса Лариса Лужина, однокурсница Сергея Никоненко, после чего был показан фильм-портрет «Так я пришел», из которого гости вечера узнали, как много сделано в искусстве Сергеем Петровичем, о его многогранном таланте и трудолюбии.

Юрий ДУНАЕВ



ДОМ РОДНОЙ, НЕОБХОДИМЫЙ

ЦДРИ вошел в мою жизнь в юности, когда, будучи уже известной певицей, я заканчивала дирижерско-хоровое отделение Института культуры и проходила в ЦДРИ практику под руководством таких замечательных людей, как Б.М. Филиппов, Э.С. Разниковский, В.Г. Тарасов, Э.Г. Погорелова. Они отнесли ко мне с любовью, теплотой, многое мне подсказали. Большое влияние на меня оказали встречи, беседы с Е.Р. Симоновым.

ЦДРИ был одним из первых домов творчества, где я выступала с новыми, потом ставшими очень известными песнями. Тут я работала с прекрасными музыкантами Э. Колмановским, И. Катаевым, М. Таривердиевым, Н. Богословским, Д. Ашкнази... Помню трепет и волнение перед взыскательной, профессиональной аудиторией нашей московской интеллигенции и гостей столицы. В зале всегда царил, да и сегодня царит, доброжелательность старших к молодым, начинающим актерам. Вся Москва наутро знала, что тот или иной молодой актер хорошо «прошел» в ЦДРИ. Для всех выступление в ЦДРИ было настоящим экзаменом.

Вот уже много лет я являюсь членом Правления ЦДРИ и с великой радостью служу Дому, в котором так легко дышится людям творческим. Есть в жизни интересные, приятные, нужные дома. А есть родные, необходимые — это наш ЦДРИ, — которые являются местом встреч актеров, музыкантов, художников, встреч, без которых нельзя обойтись, встреч, которые питают творчество.

*Валентина ТОЛКУНОВА,
народная артистка России*

В ЦДРИ НАЙДУ ВСЕ СРАЗУ

Когда я слышу, говорю или думаю про эти четыре буквы — мне вкусно и светло. Вот такие нестандартные ощущения.

В связи с юбилеем я все пыталась вспомнить, когда впервые попала в ЦДРИ. Кажется, все-таки это были «Елки». Стала постарше — уже играла в концертах самодеятельности от Дома офицеров Академии Жуковского. Во всяком случае, помню, как Джон Иванович Гридунов басни читал. Класа уже с 8-го ездила от ЦДРИ в концертных бригадах. Что было позже — не перечислить.

Это Дом, где мне всегда хорошо. Правда, был очень болезненный период, когда закрыли старую часть «на ремонт» до сих пор так и не состоявшийся. Признаюсь, когда мои знакомые приходят в ЦДРИ и есть немножко времени, я всегда потихоньку устраиваю «экскурсию» на «запрещенную территорию». И каждый раз прошлое в памяти всплывает...

Видимо, кроме всего прочего, важно и то, что только в ЦДРИ я могу найти все сразу. Мне недостаточно играть на рояле. Я хочу слышать поэзию и прозу, видеть спектакли, эстрадные концерты, видеть выставки художников и все, связанное с красками. Я люблю, когда все соединяется, причем все, что соединяется, сделано мастерски, профессионально сделано. Люблю, когда думают о публике, а не о самовыражении. Нельзя, по-моему, заикливаться на элитарности. Это хорошо только для узкого круга. А для более широкого круга интересно и полезно разнообразие. И все это можно найти в ЦДРИ.

Не способна перечислить всех, кого встречала в ЦДРИ, — это практически невозможно. Люблю работников ЦДРИ, всегда счастлива видеть их. Желаю всем им здоровья, сил, радости. Страшно подумать, что было б, не дай Бог, если б не было ЦДРИ.

Пусть Дом будет еще много-много лет радовать и тех, кто в нем работает, и тех, кто приходит сюда пообщаться с Прекрасным.

*Наталья ГАВРИЛОВА,
пианистка, лауреат международных конкурсов*

СМОТРЮ С ОПТИМИЗМОМ

ЦДРИ для меня — это начало моего творческого пути. Впервые я, учащийся Мерзляковки, поднялся на сцену этого исторического Дома в 60-х. Трепетное отношение к этому Дому я сумел передать своим сыновьям, своим ученикам. ЦДРИ стал родиной фестиваля ФЕСТОС, который я здесь провожу. Я испытываю ни с чем не сравнимое чувство уважения к доброжелательной, взыскательной публике, которая приходит

на концерты. В будущее ЦДРИ, несмотря на все трудности Дома, я все же смотрю с оптимизмом. Может быть потому, что таково свойство моего характера, состояние моей души. Я верю в продолжение и реализацию здесь всех моих творческих задумок. Хотелось бы видеть, конечно, более существенную поддержку этому замечательному островку доброты со стороны властных структур, тогда и жизнь в Доме наладится.

*Игорь БРИЛЬ,
народный артист России, джазовый пианист*

ЖИВИ, ДОМ, ДОЛГО

Однажды — и это неумолимое движение времени — твоя активная жизнь на сцене родного театра приходит к своему завершению. И не потому, что ослабевают твои творческие кондиции, а потому, что такова театральная жизнь. Особенно, если композиторы писали для твоего вокального амплуа лишь партии юных героинь. Как замечательно, что есть такой Дом, где всегда ждут приложения тво-

их творческих сил и возможностей. По себе знаю, что такое пройти боевое крещение на настоящей сцене, каковой вот уже много десятилетий является сцена ЦДРИ, Дом, в котором незримо присутствует дух корифеев оперной сцены Неждановой, Барсовой, Лемешева, Лисициана и даже звучат их голоса на традиционных вечерах памяти этих певцов... Живи долго и радуй нас, ЦДРИ!

*Ирина ЖУРИНА,
народная артистка России, солистка Большого театра*

Я — ОТ ПАПАНИНА

Как известно, в рамках заседания Пресс-клуба ЦДРИ мы провели несколько встреч, посвященных метеорологии, погоде, службе прогнозирования, — это именно то, в чем заключается моя профессия, и чем я занимаюсь уже более полувека. Не могу себя назвать пионером по части ознакомления публики ЦДРИ с этой профессией, поскольку, как свидетельствует история, еще в 30-х годах здесь побывал сам знаменитый полярник Иван Дмитриевич Папанин.

Могу сказать, что в ЦДРИ удачно сплелись сразу несколько моих увлечений. Первое из них — это то, что я профессионально занимаюсь техническим

оснащением Гидрометслужбы России, связан с прогнозированием погоды, атмосферных явлений и т.д. На всех своих встречах в ЦДРИ я говорил, что составление хорошего прогноза погоды, который был бы понятен всем, — это искусство. А где же не поделиться всем этим, если не в Доме работников искусств. Вторая моя страсть — это возможность познакомиться читателям с моим скромным писательским творчеством по этой тематике. И, наконец, третье мое увлечение — оперетта. Поэтому все мои встречи в ЦДРИ неизменно сопровождаются артистами этого замечательного жанра.

*Григорий ВАЙСМАН,
исполнительный директор Фонда
безопасной окружающей природной среды «Фобос»*

СОН НАЯВУ

В стенах этого Дома всегда ощущается неудержимый творческий азарт. Испытывал его не однажды, когда здесь выступал. Вообще, ЦДРИ — альма-матер для нас, артистов. Сюда приходишь не только как в храм искусств, но и постоянно открываешь здесь для себя новых интересных людей: артистов, ученых, космонавтов. Лично у меня, помимо моих собственных творческих вечеров, здесь произошло приятное знакомство с

художником Ильей Глазуновым, с человеком-легендой Борисом Ефимовым, многими другими замечательными мастерами отечественной культуры и науки. Приятно, что сюда охотно несет свои первые актерские работы молодежь. При нынешних экономических реалиях получить для своего творческого дебюта бесплатный концертный зал — фантастика. Хорошо бы, чтобы этот сон наяву никогда не заканчивался.

*Леонид БОЛДИН,
народный артист СССР, солист Музыкального театра
имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко*

И ДЛЯ АРФЫ ДОМ РОДНОЙ

Для нас, представителей арфового цеха, уже несколько десятилетий ЦДРИ является не только родным домом, но и, без преувеличения можно сказать, тем единственным в нашей стране центром, где отечественная исполнительская школа, признанная во все мире.

В 1964 году, по инициативе легендарной арфистки, народной артистки СССР, члена Правления ЦДРИ Веры Георгиевны Дуловой, было создано Всесоюзное творческое объединение арфистов ЦДРИ. Его приемница сегодня — Российская

Ассоциация педагогов-арфистов. Здесь проходят российские и международные конкурсы, фестивали, методические конференции, мастер-классы ведущих отечественных и зарубежных исполнителей, концерты-встречи с известными арфистами, дебюты молодых лауреатов престижных конкурсов, творческие отчеты педагогов и юных арфистов.

Да продлятся дни твой, родной Дом, и да будут благословенны все те, кто трудится здесь, невзирая ни на что, чтобы сохранить тебя для нашего будущего!

*Мильда АГАЗАРЯН,
профессор, президент Российской Ассоциации педагогов-арфистов*

ДОМ, ГДЕ ТЕБЯ ЛЮБЯТ



СВОИ СРЕДИ СВОИХ

Моя первая встреча с ЦДРИ произошла, когда я училась в Училище циркового и эстрадного искусства. В те времена здесь в Большом зале проходили самые лучшие в Москве творческие вечера, попасть на которые было величайшим везением. А попасть туда нам, молодым, было невероятно важно, ведь этот Дом тогда был для нас настоящим факелом, больше, чем даже Дом актера, который объединял в основном драматических актеров, а у ЦДРИ диапазон внимания был гораздо шире — и к художникам, и к эстрадным артистам, работало много иных секций. То есть ЦДРИ фокусировал внимание всей творческой общности.

Поначалу о том, чтобы влиться в ряды этой общности, естественно, мы и мечтать не смели — ведь это были живые легенды. Увидеть и услышать их уже было нам чрезвычайно интересно. Но ЦДРИ всегда отличала такая особенность: там присматривались к творческой молодежи, и если подмечали в юноше или девушке интересные задатки, открывали им «зеленую улицу». В результате наш Дом дал путевку в жизнь огромному числу творческих людей. Такое невероятное счастье случилось и со мной — однажды мне предложили выступить в Малом зале. Как волновалась, словами не передать. А рядом, может, еще больше перед своим первым выступлением в ЦДРИ волновался Саша Филиппенко. Слушали мы друг друга, затаив дыхание. Очевидно, там меня в первый раз услышала и Риточка Саксаганская, с которой нас потом на долгие годы связала крепкая дружба. И конечно, никогда не забуду своего первого творческого вечера в ЦДРИ. Это было своего рода сдачей чрезвычайно серьезного экзамена, означавшей, что ты, артист, перешел некую грань, отделяющую простых смертных от мира большого искусства.

Дальше была встреча с Энгелисой Георгиевной Погореловой, добрые, светлые вечера в «Кукушке», от которой всегда веяло уютом, незабываемые традиционные яблочные пироги... Сегодняшнее холодное и суетное слово «тусовка» совсем не подходит к нашим встречам. Нам они приносили очень приятное ощущение, что мы среди своих. Поэтому, как только выдавалась возможность, я всегда стремилась в ЦДРИ. Часто заглядывала без всякого дела — просто, проходя мимо. Так люди приходят только в родной дом. И это было чудесно.

Один день здесь был не похож на другой. Но особые времена в годы «железного занавеса» наступали в Доме во время работы кинофестивалей зарубежных фильмов. Мы буквально бросали все дела, с самого утра смотрели фильм за фильмом и в ЦДРИ пропадали целыми днями. Особенно запомнилось, как мы долго не могли отойти после «Благослови детей и зверей» и «Загнанных лошадей пристреливают».

И вместе с тем никогда не забуду, как в этих стенах стоял гроб с телом Лени Энгигарова, и как мы прощались с ним... Так что это наш Дом — с общими радостями и печалью.

Только прежде сюда не вхожи были чужие люди, в Доме не было ничего, не имевшего отношения к искусству. То есть не надо было сражаться за каждый квадратный метр, доказывать необходимость каждого рубля. Обо всем этом заботилось государство. А в Центральном Доме работников искусств просто жило искусство. Очень хочется, чтобы оно сюда вернулось в своем исконном виде — без кулаков и острых локтей.

Елена КАМБУРОВА,
народная артистка России,
художественный руководитель Театра поэзии и музыки

ЯРКАЯ СТРАНИЦА
ЖИЗНИ

Для меня все, что связано с ЦДРИ, — очень яркая, одна из главных, одна из самых памятных страниц жизни. На своем 92-м году вспоминаю год 1946-й. Совсем недавно я вернулся с фронта. Я и мой партнер Георгий Быков — солисты Москонцерта. Уже завоевавший известность, уже становящийся популярным дуэт балалаечников. Кажется, все сцены Москвы открыты нам. Но не забыто, как волновались перед первым выступлением в ЦДРИ.

Сколько потом было в ЦДРИ моих выступлений! И как горячо встречали здесь зрители-слушатели! Сколько тут было моих творческих вечеров-отчетов! И словно сейчас это все продолжается: в ЦДРИ проходят гала-концерты лауреатов Международного конкурса балалаечников имени Михаила Рожкова. Жива высокая миссия этого Дома — давать и освещать дорогу молодым музыкантам, артистам, художникам.

Из множества достойных нашей памяти светлых имен людей, с которыми встречался в ЦДРИ и которые, бесспорно, повлияли на меня, на всю мою деятельность, назову хотя бы нескольких. Это Утесов, Набатов, Русланова, Смирнов-Сокольский, Прут, Лемешев... Я учился у них. И какая это была для молодого парня школа!

С особым теплом вспоминаю директора ЦДРИ Виктора Георгиевича Тарасова. Пришло время, когда моим постоянным аккомпаниатором стала прекрасная пианистка Наталья Гавриловна Павлова. Она и сегодня успешно трудится в ЦДРИ. Новых успехов ей! Успехов и всему ЦДРИ! Всем людям ЦДРИ — успехов! Ведь 80 лет — это еще так немного.

Михаил РОЖКОВ,
народный артист России

ПОСИДЕЛКИ —
ШТУКА НЕПРОСТАЯ

Однажды еще молодой актрисой, пришла я в ЦДРИ на встречу Нового года. Да и задержалась в этом волшебном Доме почти на 40 лет. Сначала — в молодежной секции, душой которой была совсем молоденькая Геля Погорелова. Из тех лет навсегда запомнились так называемые посиделки. Это были вечера веселые, изобретательные и, вместе с тем, развивающие импровизационную природу артиста.

Председатель посиделок — неистовый на остроумное слово, изобретательный драматург Иосиф Прут — вытаскивал из-за столиков любого, кто попадался под руку. И его «жертва» была обязана исполнить что-либо вовсе не из своего профессионального репертуара. С.В. Образцов, например, пел смешной романс «Вот входит Маня в залу». Людмила Зыкина лихо отплясывала «Цыганочку». Мы с Всеволодом Якутом победили в исполнении танца, который конферансье Борис Брунов назвал «Якутским танго». А с Евгением Петросяном я отличилась в импровизированном танце «Семь сорок»...

К слову сказать, Андрей Миронов до наших посиделок не выходил на сцену, на эстраду, на киноэкран с пением. Все началось с ЦДРИ, с шуточных французских шансонеток Андрея.

Потом я вышла из возрастных рамок секции творческой молодежи и перешла в секцию театра и кино, которой тогда руководил В.С. Якут...

По сути, с ЦДРИ связана вся моя жизнь. И мне хочется, чтобы еще во многих поколениях творческой молодежи ЦДРИ играл бы не меньшую роль, чем в моей судьбе.

Нина ВЕСЕЛОВСКАЯ,
заслуженная артистка России



ДОМОВОЙ У СТАНИСЛАВСКОГО

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР



Борис Михайлович Филиппов — первый директор Центрального Дома работников искусств — еще при жизни стал таким же легендарным, как, допустим, и первый председатель Правления ЦДРИ, старый политкаторжанин, испытавший на своем хребте, что такое кандалы и горный забой с цепями, Феликс Кон, или популярнейший Иван Москвин, перехвативший бразды правления в Доме у Кона, поскольку Феликс Яковлевич параллельно руководил еще и Главискусством — конторой по охвату забот не меньшей,

чем нынешнее Министерство культуры.

Невысокий, неторопливый, невозмутимый — вывести его из себя могло, наверное, только землетрясение или всемирный потоп — Филиппов стал самым настоящим «домовым» — именно так он величал свою должность в ЦДРИ. ЦДРИ без Бориса Михайловича представить было совершенно невозможно, как самого Бориса Михайловича без ЦДРИ.

Это с Филипповым предпочитал общаться Маяковский, когда приходил в Дом (кстати,

великий поэт впервые прочитал свою поэму «Во весь голос» именно в ЦДРИ), это Филиппов был на коротке с Качаловым и Собиновым, с Немировичем-Данченко и Яншиным, именно отсюда увозил на фронт боевые артистические бригады... Великие люди, великие имена! Нынешний народ, пожалуй, все-таки помельчал в сравнении с ними.

А начиналось все в Старопименовском переулке, в подвале, превращенном в творческий клуб. Для начала, правда, клуб создали лишь актерский, но потом, когда создан был клуб ху-

дожников и он слился с первым клубом, «новодел» стал клубом работников искусств. Затем и этот спаренный клуб начал расширяться: в него стали вступать музыканты, поэты, которых целой гурьбой привел Демьян Бедный, эстрадные звезды, конферансье, певцы и так далее. И, замечу, у истоков всего-всего этого стоял Филиппов — первый «домовой».

Разношерстную армию эту держать в руках было очень непросто, а иногда вообще невозможно, каждый считал себя «штучным товаром» и делал, что

ПРИВЕТ ИЗ 1939-го!

Весной 1939 года Правительством Советского Союза предоставлено ЦДРИ отреставрированное историческое здание на Пушечной. То самое, которое мы сегодня называем старым, мечтаем его отремонтировать и никак не можем найти решения этой проблемы. А тогда у деятелей искусств аж дух захватило от перспектив, открывшихся перед ЦДРИ.

ЛЮБИТЬ И ПОМОГАТЬ

Шлю самые горячие приветствия Центральному Дому работников искусств СССР!

Нет большей и более почетной задачи в нашу выдающуюся эпоху, чем помощь в деле формирования мировоззрения. В этой задаче концентрируется все: вопросы мастерства, содержания художественного произведения, проблемы формы и жанра и т.д.

Координировать усилия работников искусств в решении этих вопросов должен и сможет Центральный Дом.

На его обязанности — также связаться тесно с периферией и стать действительно центром всей культурно-общественной жизни искусства.

Пожелаю Центральному Дому быть на высоте этих больших задач, а работникам искусств — любить и всемерно помогать ему в его исключительно ответственной работе.

*Соломон МИХОЭЛС,
народный артист СССР,
орденоносец*

ХОТЕЛОСЬ БЫ...

От всей души приветствую создание в Москве ЦДРИ СССР, открытие которого нам еще раз доказывает, каким вниманием и заботой окружены мы в нашей замечательной стране.

Хотелось бы, чтобы ЦДРИ СССР стал мощным творческим организмом столицы, чтобы любой работник периферии по любому творческому вопросу мог получить здесь ценную консультацию и помощь в своей работе.

Хотелось бы, чтобы ЦДРИ СССР был высокой трибуной для творческих дискуссий о дальнейших путях развития советского искусства.

Хотелось бы, чтобы руководители ЦДРИ не забывали и о том культурном товарищеском отдыхе, который так необходим каждому художнику в его трудной и напряженной работе.

*Николай ЧЕРКАСОВ,
депутат Верховного
Совета РСФСР,
народный артист РСФСР*

СЛОВА В ШУТКУ...

Поздравляю вас, работники искусств, с получением новой квартиры. Квартира, говорят, у вас хорошая, просторная, светлая. Значит ее надо содержать в чистоте — чаще проветривать, обмахивать пыль по углам, чтобы не показались пауки и тараканы.

Спертый, несвежий воздух дает плесень. Плесенью, как известно, могут покрываться не только стены и вещи, но и люди.

Но так как я в глубине души убежден, что этого никогда не случится, то прошу принять мои слова в шутку.

*Николай ПОГОДИН,
драматург-орденоносец*



СОБИРАТЕЛЬ НАШИХ ДУШ

В ЦДРИ есть редчайшая особенность — он в своих стенах собирает артистические души. И это вовсе не пафос. Всяк, кто хоть каким-то боком прислонился, например, к Клубу романса, секциям кино, детской, не мог не почувствовать, какие там собиратели человеческих душ. Дух этого собирательства живет и во всем нашем Доме. Мне кажется, это явление осталось только в ЦДРИ, и, к сожалению, больше его нет теперь уже нигде.

Я впервые попала сюда, еще будучи студенткой консерватории. Сделать это тогда было чрезвычайно трудно, поскольку уж больно интересный здесь всегда собирался народ и стремились сюда чуть ли не все. Но тем-то и особо было ценно. Особенно для творческой молодежи, которой было тут у кого поучиться, подметить что-то интересное, ведь отцы-основатели Дома все были мощнейшие артисты, мощнейшие личности. В свою очередь они тоже замечали и привлекали яркую молодежь. Повезло и мне. Именно в ЦДРИ на меня обратили внимание как на певицу, отличающуюся не только голосом, но и артистизмом. С тех пор вся моя жизнь связана с ЦДРИ. И хоть мои выступления там не особенно часты, я всегда прихожу сюда на концерты моих коллег.

К сожалению, духовное и душевное сейчас исчезло из нашего общества, его заменили пустые глянецовые картинки. А ЦДРИ, несмотря ни на что, продолжает оставаться последним оплотом подлинной народности. Даже зачастую в ущерб самому себе. Поэтому в юбилей нашего теплого и для многих ставшего стартовой площадкой Дома мне хочется пожелать ему в первую очередь выживания.

Люди, кому дорог этот Дом, не олигархи, и мы, к сожалению, не можем поделиться средствами в таком объеме, чтобы они были способны материально поддержать его. Но все мы можем своими помыслами, которые, как уже тысячи раз доказано, имеют огромную энергию, посылать ему добро и поддержку. Вот этого нам всем забывать нельзя.

*Лариса КУРДЮМОВА,
народная артистка России, солистка Музыкального театра
имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко*

*Окончание
Начало на стр. 3*

ДОМОВОЙ У СТАНИСЛАВСКОГО

хотел... Как собрать всех этих «штучных» вместе — особенно, когда одному хотелось слушать стихи, второму пить пиво и заесть его свежими раками, а третьему ухаживать за Блюменталь-Тамариной, — как управлять всеми ими, никто не знал. А Борис Михайлович знал. И умел управлять, вот ведь как.

И цели своей, если ставил перед собой, обязательно добивался.

Когда в стране зародилось движение ударников и появились первые кавалеры трудовых орденов, клуб работников искусств решил устроить встречу ударников-орденоносцев с видными деятелями отечественной культуры. Первой среди великих стояла, естественно, фамилия Станиславского.

Но как привлечь к акции Станиславского, когда тот уже довольно давно нигде не появляется?

Филиппов позвонил Станиславскому не без внутреннего трепета — все-таки Константин Сергеевич имел к той поре мировое имя. К телефону подошла жена Константина Сергеевича, внимательно выслушала Филиппова и пообещала просьбу его передать мужу. В тот же вечер Филиппов послал Станиславскому письмо с нарочным.

На следующее утро, едва он пришел на работу, ему сообщили, что звонил Станиславский и

просил передать, что ждет Филиппова у себя дома в четыре часа дня. В назначенное время Филиппов отправился к великому мастеру.

На улице шел дождь, смешанный со снегом, иногда проносились порывы ветра, скручивали мокреть в высокие холодные столбы, от которых хотелось заскочить в ближайший подъезд, но этого делать было нельзя — Станиславский ждал.

Сам Станиславский на улице не появлялся и никуда не ходил, потому что запретили врачи; все репетиции с актерами МХАТа и оперного театра он теперь проводил у себя в особняке. А уж домашние занятия со студентами — это вообще стало делом привычным.

Встретили Филиппова очень приветливо, попросили проследовать в большую гостиную, украшенную колоннами. Филиппов без особого труда понял, что именно в этой гостиной Константин Сергеевич проводит репетиции. Через несколько минут к нему вышел Станиславский, знакомый по сотням портретов, подтянутый, в пенсне, в накрахмаленной рубашке со стоячим воротником, извинился за то, что находится «под домашним арестом» и не может нарушить запрет врачей.

— Я много читал в газетах о трудовых подвигах, — сказал он, и в голосе его послышались

откровенно восхищенные нотки: этот человек, сам привыкший работать до седьмого пота, до изнеможения, с огромным уважением относился к рабочим людям, — и мне бы очень хотелось встретиться с героями труда, но... — он сожалеющее развел руки. — Какой высокий уровень сознания! Я всегда говорю своим актерам, что только сознательное, творческое отношение к труду может дать необходимые результаты. Мы во многом должны брать пример с рабочих-ударников.

Он попросил передать сердечный поклон орденосцам, которые придут в клуб деятелей искусств на встречу, и вручить им скромный подарок — «от Станиславского».

На столике, который раньше называли ломберным, а ныне зовут журнальным или чем-то вроде этого, лежала только что выпущенная книга Станиславского «Моя жизнь в искусстве» — целых пять экземпляров.

— Я бы с радостью дал больше, да все разобрали, — огорченно произнес он. — Прошу вас, передайте книжки гостям, я написал каждую. Я надеюсь, что, прочтя написанное мной, они поймут, что наш труд тоже не легкий. Пригласите их, пожалуйста, к нам, во МХАТ. Мои товарищи будут им так же рады, как и я.

Поскольку каждый из приглашенных на встречу орденос-

ПРИЗНАЕМСЯ
В ЛЮБВИ

Уже много лет в ЦДРИ живет удивительная организация — Российская ассоциация иллюзионистов (раньше — Московский клуб фокусников). РАИ объединяет в своих рядах иллюзионные клубы страны и около 300 профессиональных фокусников и фокусников-любителей. Для успешной работы РАИ в ЦДРИ созданы все условия. Каждый четвертый понедельник месяца — наш: в Малом зале собираются фокусники Москвы, приезжают артисты из разных регионов России, из некоторых стран СНГ и стран дальнего зарубежья. Обмениваемся новостями и иллюзионными новинками. Обсуждаем проблемы жанра. Участвуем в семинарах и мини-конкурсе одного фокуса «Шоу-момент». Кто-то выступает на сцене со своей программой...

Очень часто приходят на наши вечера и те, кто далек от фокусов, но любит этот древний вид искусства. На этих вечерах всегда присутствует наш добрый «ангел-хранитель», куратор от ЦДРИ Людмила Ивановна Крестовская, которая оперативно решает все возникающие организационные вопросы. По воскресеньям в ЦДРИ работает секция для начинающих фокусников, где занятия проводят признанные мастера иллюзионного жанра. А в марте ежегодно в залах ЦДРИ проводится конгресс РАИ — одно из главных событий для фокусников нашей страны...

ЦДРИ — это любимый Дом фокусников. Они всегда приходят сюда с радостью и удовольствием, потому что чувствуют себя здесь уютно, чувствуют внимание и заботу всех сотрудников Дома. Желаем нашему любимому и родному Дому благополучия и процветания. Мы с вами всегда, везде и во всем!

*Владимир РУДНЕВ,
заслуженный артист РФ,
президент Российской
ассоциации иллюзионистов,
Римас НАВИЦКАС,
пресс-секретарь РАИ*

цев хотел получить автограф великого Станиславского, книги эти пришлось разыграть в лотерею. Пятеро гостей оказались счастливыми.

Завязавшиеся хорошие контакты со Станиславским следовало укреплять, чем Филиппов и занимался с большим удовольствием. В следующий раз к Константину Сергеевичу домой поехала целая делегация актеров — в основном молодых, среди которых были такие, чьи имена впоследствии также стали великими, — Сергей Образцов, Рина Зеленая...

Ушла делегация от Константина Сергеевича с его портретом, украшенным автографом и надписью: «Клуб без карт, с серьезными художественными задачами. Сорок пять лет назад я затеял его и провалился. Потребовалось прожить полвека, чтобы это стало возможным. Хвала вам!».

Хвала эта прежде всего относилась к Борису Михайловичу Филиппову, первому директору, «домовому», который ставил ЦДРИ на ноги и укреплял его. Без него вряд ли бы что было...

Интересно, где сейчас находится тот портрет Константина Сергеевича?

*Валерий ПОВОЛЯЕВ,
заслуженный деятель
искусств России, прозаик*

ЧТОБЫ СТАРОЕ ЗДАНИЕ ВОЗРОДИЛОСЬ

Уже больше сорока лет я являюсь членом Правления ЦДРИ. И эта моя деятельность началась не по назначению, а по приглашению. Началось с того, что я просто принимала участие в работе музыкальной секции. А пригласила меня народная артистка РСФСР замечательная певица Н.А. Казанцева. Она тогда возглавляла секцию.

Просматривая иногда фотографии, отображающие мое участие в работе ЦДРИ (а их множество), я понимаю, какой был объем и какое разнообразие вечеров, проведенных за эти годы только по музыкальной секции! Сначала я только присутствовала в залах старого еще здания. Но потом стала выходить на сцену — приветствовать как отдельных исполнителей, так и целые коллективы, давать оценку выступлениям. И к моему голосу прислушивались. Меня избрали в Правление ЦДРИ, а затем и в состав Президиума.

Центральный Дом работников искусств уникален, так как в его работе по секциям представлены все жанры, виды искусства.

Многие годы я участвовала в работе и секции изобразительного искусства. Там стало традицией на открытии экспозиций чередовать выступления художников, выступления членов Правления ЦДРИ с оценкой выставки с выступлениями музыкантов — инструменталистов, певцов. Предварительно просмотрев экспозицию, я старалась подобрать репертуар, созвучный представленным работам, характеру выставки.

Это, на мой взгляд, очень хорошая традиция, которая сохраняется и по сей день.

Что касается музыкальной секции, то проводим вечера певцов с сольными концертами, вечера инструменталистов, оперных театров, хоровых коллективов, юбилей, вечера памяти, знакомим с новыми именами. Возрождена рубрика «Камерное пение», которую ведет народный артист России С.Б. Яковенко.

С удовольствием отдаю свое время и силы работе в ЦДРИ, отношусь к нему, как к родному дому.

Очень хочу, чтобы наше старое здание возродилось для столь необходимой творческой работы, доставляющей радость нашему зрителю, слушателю. Ведь сейчас часто не хватает мест из-за ограненного сегодняшнего помещения. А также желаю притока новых талантливых исполнителей и новых интересных программ.

*Евгения АЛТУХОВА,
народная артистка РСФСР*

ТРУБИМ ВО СЛАВУ ЦДРИ

История возникновения сообщества музыкантов-духовиков началась в 1961 году. Тогда выдающийся артист современности, солист оркестра Большого театра Тимофей Александрович Докшицер основал в ЦДРИ «ДОТ» — Добровольное общество трубочей. В течение многих лет он сам был его руководителем.

С того общества и ведет свою историю нынешняя Ассоциация музыкантов-духовиков ЦДРИ. На сцене Дома представляли свое творчество музыканты из Армении, Белоруссии, Казахстана, Украины. Выдающийся валторнист Виталий Буяновский из Петербурга организовал вечер, посвященный 300-летию возникновения валторны. Запомнился вечер, посвященный 90-летию М.И. Табакова, всем памятна встреча с чешским композитором И. Пауэром...

В работе ассоциации активно в разные годы участвовали профессор С.Н. Еремин, Г.А. Орвид, И.Ф. Пушечников, А.А. Федотов и многие другие.

И сейчас на сцене ЦДРИ выступают замечательные музыканты, лауреаты различных престижных конкурсов, с творческими отчетами выступают солисты ведущих симфонических оркестров страны, студенты и преподаватели Гнесинской академии и Московской консерватории. Накануне 80-летия ЦДРИ мы провели традиционный «Парад Брасс-ансамблей», в котором участвовали лучшие музыканты Москвы.

*Вячеслав ПРОКОПОВ,
профессор РАМ им. Гнесиных,
заслуженный артист России,
председатель Ассоциации музыкантов-духовиков ЦДРИ*

ПОДМОСКОВЬЕ В ЦДРИ

Исторически ЦДРИ и Московская область — ровесники. Но сближает их не возраст, а трепетное отношение к культурному наследию наших предков, поддержка творческих усилий современных мастеров искусств, заботливое внимание к подрастающему поколению творцов. Много лет развивается наше сотрудничество в области культурного обмена, периодически на площадках ЦДРИ проходят выставки подмосковных художников, спектакли театров, выступления коллективов народного творчества.

В рамках празднования 80-летия ЦДРИ 6 февраля в Большом зале был устроен гала-концерт «МОЕ РОДНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ» с участием творческих коллективов Дворца культуры «Московский» и учащихся Детской школы искусств г. Видное Ленинского района Московской области. Сорок пять участников концерта, оригинальные номера, веселая музыка, песни, танцы народов мира, яркие костюмы обеспечили зрителям красочное шоу, праздник для сердца и для глаз. Своим вниманием это мероприятие почтили представители Министерства культуры Правительства Московской области, столичные и подмосковные СМИ.

А.Б.



ОБЪЕДИНИТЬСЯ!

Приходишь в ЦДРИ — спрашивают: «А где Инна?». Приходит Инна — «А где Леша?».

Да, в ЦДРИ привыкли нас видеть вместе. Хотя, официально, членом Правления избрали только меня — в давние-давние времена, когда я был энергичным и, кажется, довольно известным репортером «Маяка», а Инна только-только начала появляться на телеэкране. Довольно быстро она стала куда более популярной, чем я. Может, ее-то и надо было бы в Правление выдвигать, но двое Ермиловых — это получается многовато. В заседаниях и собраниях участвовал по-прежнему я, а вот на всяких вечерах-концертах мы появлялись вместе.

...Для чего же нужен Дом, где собираются служители всех муз — художники, композиторы, артисты, поэты?.. Ответов — множество. И вот один пример. Недавно Марк Розовский со сцены Большого зала читал свои стихи. Потом на лестничной площадке к нему подошел знаменитый мастер художественного слова Рафаэль Клейнер: знаешь, читать все-таки лучше не так, а вот так. Рядом была Инна, которая собаку съела на чтении стихов в эфир. Вот так: актер-режиссер, профессионал-чтец и телеведущая — получилась интересная и, думаю, полезная дискуссия. Собственно, для таких дискуссий и существует Дом работников искусств.

Власти отмахиваются от решения проблем Дома? А можно всем работникам искусств объединиться, наконец, и найти способ достучаться до этих самых властей? Не писать бесконечные слезные челобитные, а потребовать, чтобы народу вернули единственный в своем роде Дом. И не отступать, пока это не будет сделано.

Алексей ЕРМИЛОВ

РАЗНИКОВСКИЙ!



Для нескольких поколений людей, чьи годы так или иначе связаны с ЦДРИ, это имя звучит как пароль. Пароль яркой, полной неожиданностей, разнообразных идей и замыслов, ни на чем не успокаивающейся деятельности. На протяжении десятилетий вокруг Эммануила Самойловича Разниковского крутилась, клубилась, вертелась, кипела, бурлила, кого-то вдохновляла, кого-то раздражала, кому-то расправляла крылья, а кого-то выводила из себя, никому не давала покоя вся творческая жизнь нашего Дома. Да почему — вокруг? Он сам был вдохновителем, мощным зарядом, мотором этой жизни.

Он почти закончил Ленинградскую консерваторию (ушел с последнего курса), потом работал в разных филармониях, писал музыку к спектаклям, песни. А в 1952 году пришел в ЦДРИ. И тридцать лет — с 1956-го по 1986-й — работал заместителем директора ЦДРИ по творческим вопросам.

До сих пор жива слава созданного им прекрасного ансамбля «Первый Шаг». На его спектакли собиралась буквально вся Москва. Из него вышли Майя Кристаллинская и Савелий Крамаров, Георгий Гарянин и Майя Булгакова, квартет «Улыбка»...

Он привлек педагогов музыкальных школ, студентов, музыкантов-пенсионеров и создал ни много, ни мало — симфонический оркестр ЦДРИ. А юношеский симфонический оркестр, а оркестр камерный, а народно-певческая школа с четырехлетним сроком обучения, струнный квинтет!.. Все, что сделал в ЦДРИ Разниковский, невозможно даже перечислить. И, пожалуй, главное — это атмосфера. Неповторимая, творческая, неугомонная, дружеская, полная внимания к людям, полная радости делания, творения...

Ритта КУРАКИНА

— Ритта Павловна, а правда, что он мог позвонить чуть ли не среди ночи и упрекнуть: мол, чего не звонишь, не рассказываешь, как прошел концерт, чем закончились поделки и т.п.?

— Правда.

— А правда, что Разниковский добивался, чтобы в Доме ежедневно проходило не меньше трех-четырех мероприятий сразу, иначе он чувствовал себя несчастным?

— Правда. Мы и сейчас стараемся так делать.

— А правда, что он не боялся никаких комиссий, райкомов и т.д.? Мог перед приходом очередной комиссии пройти по Дому, посмотреть, где какие картины висят, и те, что не лезут в рамки «социализма», велеть

немедленно снять, а после ухода комиссии — немедленно повесить? Разрешал актерам играть все, к чему их душа лежала, произносить со сцены самые «крамольные» тексты, а уж потом в райкоме, горкоме получать лично синяки и шишки? И это его никогда не останавливало?

— Правда.

— А правда, что Вы его до самой смерти навещали, и он всегда до тошно расспрашивал о жизни ЦДРИ?

— Правда.

— А правда, что он особенно привечал Вас и Энгелису Погорелову? И как-то сказал ей, совсем молодой сотруднице Дома, что быть ей со временем директором ЦДРИ?

— Правда.

ПРИВЕТ ИЗ 1939-го! ПРОПАГАНДИРОВАТЬ СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Центральный Дом работников искусств должен явиться тем притягивающим центром, куда будут стремиться работники искусств всех народов СССР, неся лучшие образцы своих достижений на суд советской общности. Сделать эти достижения достоянием всех народов нашей многонациональной страны, повседневно пропагандировать советское социалистическое искусство — вот поистине почетная задача нашего Дома Искусств.

*Узеир ГАДЖИБЕКОВ,
народный артист СССР,
композитор-орденоносец*

СОН НАРУШЕН!

Мне говорили: «Как хорошо, что клуб переехал на Пушкинскую. Вот теперь вы отоспитесь!».

Говорили мне это друзья, знавшие, что я живу в ближайшем соседстве от Клуба Мастеров Искусств, в том же дворе, где находится старый «Пименовский подвал»...

На деле же вышло обратное. Клуба в нашем дворе не стало, а сон потерян и я вышел из «нормы».

С нетерпением жду открытия нового клуба для того, чтобы вновь войти в норму и обрести покой. Ибо выяснилось — за 9 лет моего пребывания в клубе я привык определенные часы отдавать работе для клуба и, поработав, спокойно спать.

А теперь эти часы я бездействую и не сплю.

Нельзя же так!

*Владимир ХЕНКИН,
заслуженный артист РСФСР*

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Открытие Дома работников искусств — знаменательный, радостный день рождения творческого клуба. Мне хочется пожелать нашему культурному очагу плодотворной деятельности в области общественно-политического воспитания работников искусств. Тесное содружество культуры великого русского народа с культурой национальных братских республик — залог высококачественной работы клуба.

Огромная армия творцов новой и самой передовой, прогрессивной культуры человечества получает дворец творческой мысли. От души поздравляю своих собратьев по искусству и шлю свою благодарность энтузиастам, практически осуществляющим это большое почетное дело.

*Шевкет МАМЕДОВА,
народная артистка СССР*

КРЕПИТЬ ДРУЖБУ НАРОДОВ

Шлю сердечные пожелания Центральному Дому работников искусств!

Пусть этот Дом будет культурным очагом встречи и отдыха мастеров искусств всего Советского Союза...

Обещаю при первом приезде в Москву дать концерт для Дома. Братский привет.

*Тамара ХАНУМ,
народная артистка УзССР,
орденоносец*

НАКОПЛЕНО ОЧЕНЬ МНОГО

Пятьдесят лет я постоянно посещаю ЦДРИ. Вначале как студент, потом как член комиссии по изоискусству. И лет 30–40 — как член Правления и Президиума. Для меня этот Дом был всегда эпицентром моего творческого роста — как Третьяковская галерея, Пушкинский музей. Разница только в том, что в ЦДРИ встречаешься с живыми творцами российского искусства, с нашей интеллигенцией.

Основной частью работы Дома всегда было укрепление связи людей искусства с широкой общественностью, знаменитыми людьми страны, новаторами труда, героями, учеными, ветеранами и молодежью... Встречи эти бывают очень яркими, и для меня имеют большую творческую отдачу. Для меня огромное значение имело знакомство в ЦДРИ со знаменитыми людьми. А общение с выдающимися деятелями искусства оказало большое влияние на мое творческое формирование. А. Герасимов, О. Лепешинская, Г. Уланова, Е. Голева, М. Жаров, А. Дейнека, М. Манизер, Л. Утесов, М. Бернес, И. Дунаевский, А. Кибальников, Л. Кербель, Б. Андреев, З. Гердт, Б. Иогансон, В. Бакшеев, Б. Ефимов, С. Лучишкин, В. Ефанов, П. Алейников, В. Мешков, Т. Ханум, Ю. Гагарин, В. Джанибеков, В. Терешкова, А. Райкин, Л. Русланова, И. Козловский, П. Соколов-Скаля, А. Пластов... Господи, какие великие имена! Они живут в стенах нашего Дома, живут в наших сердцах...

Что пожелать сегодняшнему ЦДРИ? 80 лет назад курс был взят абсолютно правильный: деятелям искусства, культуры идти на сближение с широкими народными массами. Искусство, культура — одно из основных начал развития и укрепления народа, развития и стабильности жизни. Творческий организм ЦДРИ накопил в себе так много, что способен активно участвовать в эстетическом и нравственном возвышении российского человека. Успеха тебе, ЦДРИ, на этом пути!

Юрий ПОХОДАЕВ,
народный художник России

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Совет ветеранов искусств ЦДРИ был создан в 1961 году по инициативе народной артистки РСФСР Иры Петровны Янзун. У его истоков стояли выдающиеся деятели искусства И.С. Козловский, И.Н. Бугримова, М.П. Максакова, Б.А. Смирнов, Т.И. Ленникова, Л.О. Утесов, Тамара Церетели, И.М. Скобцов, А.Г. Новиков.

Ветераны продолжают вносить свой вклад в сокровищницу отечественного искусства, отдавая талант и все свои силы служению обществу. Подготовленные специальные программы, спектакли, тематические вечера позволяют, прежде всего, молодежи глубже познать свою культуру, историю, прививают уважение и любовь к Родине. В то же время, общаясь с аудиторией, ветераны молодеют душой, чувствуют свою востребованность. Огромный опыт и талант ветеранов — настоящая школа мастерства для творческой молодежи. Поэтому неизменным успехом пользуются вечера «Учителя и ученики».

Одно из важных направлений нашей работы — это содружество с организациями, объединяющими ветеранов войны и труда, Вооруженных Сил, внешней разведки, педагогов, Морфлота, и другими подобными. Совместно проводятся празднование «Красных дней календаря», выездные встречи, концерты...

Совет ветеранов искусств ЦДРИ является центром, объединяющим советы ветеранов концертных организаций, театров, кино, цирка. Регулярно проводятся встречи под рубрикой «Друзья, прекрасен наш союз».

Радует, что в работе совета ветеранов ЦДРИ активно участвуют выдающиеся деятели искусств З. Кириенко, Е. Дога, Е. Алтухова М. Новохижин, З. Кириллова, Н. Павлова, Д. Лернер, Г. Печников, Л. Лужина и еще многие и многие наши коллеги.

В.Г.

НЕСМОТРЯ НА «ТУЧИ» И «СНЕГОПАДЫ»

В 1974 году в ЦДРИ состоялся первый тур Всесоюзного конкурса артистов эстрады, на котором я и Клара Новикова разделили первую премию.

А за четыре года до того — в 1970 году на этой же сцене — очень представительное жюри меня не допустило на последний тур IV Всесоюзного конкурса. Так что с ЦДРИ у меня связано довольно много разных впечатлений. Но, несмотря на ту неудачу, никакой обиды не осталось. Во-первых, глупо было обижаться на Дом или жюри, если в твоём выступлении кого-то что-то не устроило. А во-вторых, к тому времени я уже привык к подобного рода ударам и отчетливо видел, как велика бывала разница между зрительским успехом и реакцией жюри на то, что я делал.

Я очень много сам выступал в этих стенах и не помню, чтобы в те далекие времена кто-нибудь отказывался от предложения прийти сюда на тот или иной вечер. Ведь ЦДРИ тогда был очень престижным местом, я бы даже сказал — средоточием всей культуры, не только московской, но и советской. В Большом зале проводилось огромное количество концертов. Часто его арендовали различные организации. Вообще Дом жил очень интенсивной, пульсирующей жизнью.

Сейчас существующие в Центральном Доме работников искусств проблемы стоят на уровне проблем государственных. Он в свое время был интегратором разных видов искусства, где собирались художники в самом широком смысле этого слова — мастера театра, эстрады, живописи, цирка и т.п. На сегодняшний день этот интегратор не имеет, как теперь принято говорить, «крыши», или покровителя, и из-за этого он никому не нужен. Поэтому можно было бы сказать дежурные ободряющие слова, но я говорю то, что думаю: если произойдет некое объединение работников искусств, тогда им нужен будет этот Дом. В противном случае все разбегутся по своим «квартирам». Что уже и происходит.

Но тем не менее в день 80-летия я поздравляю Центральный Дом работников искусств с тем, что сегодня, несмотря на все «тучи» и «снегопады», которые он пережил, Дом существует, он жив. И если нам позволят судьба и Господь, может, будем присутствовать и на 100-летию — при более счастливом образе жизни этого когда-то всеми обожаемого Дома.

Геннадий ХАЗАНОВ,
народный артист России,
художественный руководитель Театра эстрады



ГОРЖУСЬ!

Много лет назад мой папа, Виктор Фридман, впервые привел меня в ЦДРИ. Маленькая девочка с широко раскрытыми глазами, ходила я по коридорам старинного дома и встречала знаменитых людей, которых раньше видела по телевизору или на сценах театров или концертных залов. Тогда я училась в Гнесинской школе-десятилетке и только начинала узнавать мир искусства.

А через какое-то время и я стала участвовать в вечерах ЦДРИ, в основном в театральных. К этому меня привлекла моя «двоюродная мама», как она сама себя называла, — народная артистка России Людмила Ивановна Иванова, она меня опекала с раннего детства.

В 1999 году в ЦДРИ проходил Пушкинский конкурс — поэты, музыканты, актеры. Наше трио — флейты (я и Владимир Серов) и фортепиано (Ксения Башмет) — стало лауреатом.

Несколько лет назад я принимала участие в открытии отреставрированного старинного Каминного зала ЦДРИ — уютного, камерного, со сводчатыми потолками и, главное, с прекрасной акустикой. Александр Строев, который организовал тот вечер, поставил «Евгения Онегина» в концертном исполнении, и мы вместе с ним придумывали музыкальную нить спектакля.

По окончании аспирантуры Гнесинской академии со своими друзьями я организовала содружество молодых музыкантов Classica Nova. И именно ЦДРИ раскрыл перед нашей ассоциацией свои двери и помогает, как всегда, видимо, помогал молодежи — в организации абонентов классической камерной музыки, современной и старинной, популярной и полузабытой...

Понятно, что ЦДРИ — это не только стены, это — замечательные люди, организующие творческую жизнь Дома. Я подружилась с этими прекрасными людьми...

Не так давно меня избрали членом Правления ЦДРИ. Я этим очень горжусь. Пока я самый молодой член Правления.

Татьяна ЛАРИНА

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ, ЦДРИ!

60-е годы. В ЦДРИ — творческий вечер, в котором я играл сцены из спектаклей с любимыми партнерами: Николаем Гриценко, Юлией Борисовой, Михаилом Ульяновым...

Не знаю почему, но и в дальнейшем мои и их творческие вечера проходили в ЦДРИ чаще, чем в Доме актера. И впечатление от этих вечеров оставалось более волнующее, глубокое. Думаю, что большое значение имеет особая аудитория — блистательное собрание мастеров разных искусств, не только нашего, так сказать, цеха. Высока ответственность перед ними, зато и дорога цена их признания.

Но и вечера, в которых мы не были основными персонажами, были всегда привлекательны интересным содержанием, после чего выходишь отдохнувшим, но не пустым.

Благодарю тебя, ЦДРИ, прекрасное изобретение российского человечества, и желаю тебе долгие века нести людям тепло и свет, какие ты дарил мне!

Юрий ЯКОВЛЕВ,
народный артист СССР

Впервые я вошел в актив ЦДРИ в 1941 году, в самую драматическую для Москвы осень. Есть в истории Великой Отечественной войны день 16 октября. Все, кто его пережил, вспоминают о нем с тяжелым чувством. Стало известно, что гитлеровские войска появились в столичных предместьях, и это вызвало панику и бегство огромной части населения. Центральный театр Красной Армии был эвакуирован, но я, один из его актеров, оставался в Москве и вступил в труппу Областного театра имени А.Н. Островского, который стал фронтовым. Кроме нас и фронтовой бригады Драматического театра имени К.С. Станиславского, в столице не было ни театральных, ни концертных групп. Центром нашим стал ЦДРИ. Там мы репетировали, отсюда выезжали на линию фронта.

Всю войну, многие годы потом, до сих пор я оставался и остаюсь верен ЦДРИ, бесконечно благодарен судьбе за встречи с незабываемыми личностями нескольких эпох моей жизни.

ЦДРИ и поныне наполняет меня творческой энергией.

Георгий СОРОКИН,
народный артист России

Встреча с ЦДРИ — это, как все главное в жизни, случайно и надолго. Пригласили посмотреть какой-то спектакль. И я увидел там знаменитую Марту Цифринович. Осмелился подойти и пригласить в Мытищи, в наш театр, на спектакль «Шехерезада». Марта Владимировна ответила: «Обещаю, что буду».

С того вечера стараюсь активно участвовать в работе ЦДРИ. Много лет уже я член Правления Дома. Кроме всего прочего, ЦДРИ стал цитаделью театров кукол, помогал им выжить в трудные годы. А достижения нашего театра, даже международное их признание — не представляю, было бы все это возможно, если б не было ЦДРИ.

Станислав ЖЕЛЕЗКИН,
народный артист России,
художественный руководитель
Театра кукол «Огниво»

Нас целая армия — тех, для кого ЦДРИ начинался с посещения детских новогодних елок. Многие на всю жизнь оказались связанными с этим Домом. Я — из них.

Атмосфера ЦДРИ всегда была такова, что здесь хотелось работать, причем, работать бесплатно. Видимо, есть в русском характере свойство отдавать свой труд за неразмненную валюту души — признание уважаемых людей, к тому же и понимающих дело твоей жизни...

Теперь я председатель ветеранской секции. Удивительные люди организуют ее работу. Народная артистка России Зинаида Кириллова, превосходная пианистка Наталья Павлова — символы преданности и славы сегодняшнего ЦДРИ.

Геннадий ПЕЧНИКОВ,
народный артист России

ПУСТЬ ГОДЫ ЛЕТЯТ

Каждый раз, когда прихожу в Выставочный зал ЦДРИ, время отступает вспять и дарит дорогие сердцу воспоминания.

Еще студенткой художественного института я часто бывала в удивительном Доме на Пушечной. И хотя с той поры минуло (не верится!) полвека, многое осталось ярким и близким. Разве можно забыть, например, концерт Вергинского? А сколько радости приносил нам, студентам, буквально каждый вечер, проведенный здесь! И какими же потрясающими были выставки художников, на которых мы совершали массу открытий!

Конечно, уже в ту далекую пору ЦДРИ стал для нас родным. И именно в нем в 80-е мы отмечали юбилейную дату своего института.

Но лично для меня самым радужным годом, связанным с ЦДРИ, стал 1999-й. У меня прошла здесь персональная выставка. На суд взыскательного зрителя я представила свои работы, выполненные в технике пастель, — цветы, натюрморты, серию, посвященную моему родному городу Петербургу. Очень волновалась перед открытием. Ведь, как всегда, на торжестве присутствовали известнейшие художники, слово которых было настоящей путевкой в будущее.

Неоднократно приходила на мою выставку и Ольга Лепешинская — удивительно светлый, светящийся человек. Как драгоценную реликвию храню нашу совместную фотографию, сделанную тогда, и очень горжусь тем, что моя живопись понравилась ей (особенно «Пушкин в Летнем саду»).

В том же году я была избрана в художественный совет ЦДРИ, членом которого являюсь и сейчас. Считаю огромным счастьем заниматься выставочной деятельностью Дома вместе с такими именитыми, народными и заслуженными мастерами, как М.С. Лебединский, Ю.А. Походяев, О.М. Савостюк, Е.Н. Гаврилова, В.В. Перцов и другие. Это, безусловно, огромная ответственность. Перед художниками, которые доверяют нам свое самое дорогое, и перед зрителями, для которых двери Дома всегда открыты.

В славный юбилей ЦДРИ желаю ему долголетия, процветания и любви. Вспоминаю слова известной песни: «Любовь, как радуга...». Так хочется, чтобы даже «ненастные дожди» завершились такой желанной, сияющей, многоцветной радугой. И пусть летят годы...

*Людмила НИКИТИНА,
член Союза художников*

НА ПОРОГЕ
НОВОЙ ВЕСНЫ

Может быть, оттого, что персональная выставка моих работ закончилась совсем недавно, мне кажется, что она продолжается до сих пор. На стенах Выставочного зала ЦДРИ картины других художников, а мне так и видятся здесь мои гобелены — и «Ангел трубящий», и «Вечная весна»...

Наверное, так и должно быть, потому что вернисаж в ЦДРИ для каждого художника — это событие из тех, что остаются радостью на всю жизнь.

Удивительно, у меня ведь были и другие солидные выставки (больше 20), а эта оказалась особенной. Быть может, еще и потому, что здесь я обрела по-настоящему родной Дом: настолько редкой в ЦДРИ оказалась сама атмосфера — демократичности, бескорыстия, доброты и любви.

Я и раньше бывала в ЦДРИ, восхищалась его деятельностью, но только теперь познала всю широту его души. Доброжелательность в самом воздухе. А это так важно для художников (и маститых, и молодых) — такт и понимание.

Поздравляя ЦДРИ с юбилеем, я желаю ему сохранить свои традиции; жить, не старея, а молодея еще много-много лет. Пусть сбудутся все планы и мечты. Пусть будут благосклонны к нашему Дому ветры любых перемен.

*Наталья ОЗЕРНАЯ,
московский художник*



НЕ МЫСЛЮ ЖИЗНИ БЕЗ ЦДРИ

Моя мама была знаменитой пианисткой и аккордеонисткой. Однажды с папой они вышли на сцену ЦДРИ в дуэте аккордеонов, когда мама уже носила меня. Они любил ЦДРИ, были тут как дома. И это, как по наследству, передалось мне.

ЦДРИ и родительский дом в моем сознании живут почти слитно. Дома — заботы не только о семейных или профессиональных делах. Но одни и те же люди бывали вокруг нас и дома, и в ЦДРИ. Разделить порой бывало просто невозможно.

И профессионально я родился в ЦДРИ, на своем первом в жизни творческом вечере. Со мной вместе выходили на сцену молодые и мало кому известные тогда Ирина Мирошниченко, Валерий Чемоданов, Михаил Танич. По окончании вечера к нам подходили люди, составлявшие цвет российского искусства, и говорили слова напутствия, которым хочется следовать всегда...

И вот мысль, промелькнувшая совсем недавно на одном из вечеров в ЦДРИ.

Я его вел, и был он посвящен памяти очень уважаемого, важного для меня (и не только!) музыканта Александра Цфасмана. Выступали яркие пианисты, звучали записи самого Цфасмана. А я вспомнил, что ему очень хотелось когда-то получить звание заслуженного деятеля искусств, но дали заслуженного артиста. А я сейчас — заслуженный деятель искусств... Какая-то неясная, пока не формулируемая связь есть между всеми нами, работающими на ниве искусства. Даже вот с такой, не самой главной стороны.

Собственно говоря, ради таких многообразных, разносторонних, зачастую чисто эмоциональных связей и создавался ЦДРИ. В нем они культивируются, расцветают, соединяют нас всех друг с другом. Они необходимы нам, они обязательны, они неизбежны, они вечны... А раз так, то и ЦДРИ — вечен.

*Алексей ЧЕРНЫЙ,
заслуженный деятель искусств России,
композитор и режиссер*

ЦДРИ — ЭТО ЖИЗНЬ

18-летие моей жизни было ознаменовано двумя знаковыми для меня событиями — поступлением в МГУ имени М.В. Ломоносова и «вхождением» в ЦДРИ. В первом я сегодня служу профессором, во втором уже много лет являюсь членом Правления.

Что для меня ЦДРИ? Это жизнь. Но не просто жизнь, а жизнь-праздник. Здесь ощущение тревог, повседневной суеты пропадает. Здесь праздник творят, праздником живут, праздник дарят.

Почему ЦДРИ до сих пор жив? Ведь, кажется, делается все, чтобы кто-то прибрал к рукам этот лакомый «кусочек» в центре Москвы. Думаю, потому, что здесь сохранилась чистота помыслов, намерений и целей людей, ЦДРИ «населяющих». Здесь есть то, что постепенно вымирает, уходит из жизни большого города — искренность, милосердие, открытость, не-лживость.

Что для меня ЦДРИ? Это труд. Труд, который требует много усилий, временных и эмоциональных затрат. Здесь мне удалось создать то, аналогов чему нет в мире. Это уникальное объединение единомышленников в возрасте от 5 до 90 лет, которые собираются вместе, чтобы философствовать. Уже потом я узнала, что в мире с 70-х годов есть программы «Философии для детей», что они распространены более чем в 50 странах. Сегодня уже и меня знают в мире, как автора уникальной программы, родившейся в ЦДРИ, и лидера российского движения «Философия — Детям», организатора международных конференций и симпозиумов. А тогда, в 1992-м, я была молодым кандидатом наук, по возрасту еще не выросшим из молодежной секции. Лена Бирюкова, отвечавшая за детские мероприятия, предложила мне придумать что-то такое, чего нигде не было. «Сделай что-нибудь для детей с родителями», — сказала она.

И были придуманы Философские игры для детей и взрослых. Был создан семейный клуб «Школа Сократа», в котором вот уже 17 лет в эти игры играют. Приходите в наш клуб — поиграем! Приходите — потом уходить не захочется.

*Лариса РЕТЮНСКИХ,
профессор, доктор философских наук*

СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ

В Центральном Доме работников искусств сегодня действуют:

Совет ветеранов искусств ЦДРИ:
председатель Совета —
Г.М. Печников, руководитель
творческой секции — З.И. Кириллова
Совет по театру и кино:
С.П. Никоненко, Ю.П. Дунаев

Совет по музыке:
С.Б. Яковенко, Н.Г. Павлова
Совет по эстраде и цирку:
С.М. Макаров, Л.И. Крестовская
Детская и студенческая секция:
Б.Ю. Грачевский, Е.Н. Бирюкова

Совет по литературе, радио
и телевидению:
А.М. Кравцов, А.А. Шишко
Совет творческих объединений
и клубов:
В.Д. Поволояев, Р.П. Куракина

БУДЕТ
И НА ПУШЕЧНОЙ
УЛИЦЕ ПРАЗДНИК!

Помню, как со знаменитым режиссером Лотяну впервые поднимался по великолепной дугообразной лестнице в направлении какого-то неизведанного волшебного мира, в который мы должны были вот-вот войти и стать на время его частицей. Мы поднимались в Большой зал ЦДРИ, светлицы советского художественного мира.

Тогда мы с Эмилем рассказывали о последней нашей работе и первой — на киностудии «Мосфильм», о картине «Табора уходит в небо». Запомнилось, что публика — доброжелательная, нарядная, зал большой и приветливый.

Сейчас главный, парадный вход с Пушечной закрыт, старый дом в весьма непрезентабельном состоянии. Не думаю, что уютно себя чувствуют в Том мире Качалов, Немирович-Данченко, Гоголева, Утесов, Райкин, приходившие в наш старый Дом как в свой — из-за того, что дом, по сути, разрушается...

Помнится и начало 90-х. Все тогда разваливалось. Особенно плохо тогда было приехавшим из дальних мест. Да нужны ли мы вообще? — Вот что угнетало. Безработные, лишние... И вот захожу в ЦДРИ, а в дирекции мне предлагают каждый день обедать вместе с ними. В то время это был настоящий царский подарок. Стали меня приглашать на различные мероприятия в Доме, иногда и выступать на сцене в различных программах. Здесь впервые состоялись мои творческие вечера. Такое не забывается.

И живет ЦДРИ несмотря ни на что. Мечтаю о новых своих творческих вечерах здесь. И верю, что поднимусь еще по прекрасной старинной лестнице в наш зал с колоннами. Будет еще и на нашей, Пушечной улице праздник!

*Евгений ДОГА,
народный артист СССР, композитор*

УДАЧИ И СТОЙКОСТИ!

Я счастлив, что в ЦДРИ с его неповторимой аурой, намоленной несколькими поколениями талантливейших людей, существует Клуб авторской песни, созданный Энгелисой Погореловой и Борисом Вахнюком.

Я грущу, что ушло и, наверное, безвозвратно, время, когда явление под названием «авторская песня» было серьезной частью жизни огромного числа наших людей — авторов, исполнителей, слушателей.

Тем важнее, что Клуб авторской песни ЦДРИ, руководимый Л. Крестовской, живет полной жизнью, и концерты авторской песни собирают полные залы.

Многие годы Клуб вел Борис Вахнюк, журналист, поэт и исполнитель с безупречным чувством слова и удивительной доброжелательностью к авторам, не мешавшей ему быть строгим мастером-учителем. Затем Вахнюка сменил утонченный автор Александр Дулов. А после его кончины Клуб ведет Сергей Никитин...

Я желаю Дому, который мне стал родным за последние 15 лет, удачи и стойкости в наше непростое время, счастья всем его обитателям и гостям. И хочу выразить огромную благодарность Энгелисе Георгиевне с ее «энгилятами» и Зинаиде Михайловне Кириенко за их подвижничество в деле сохранения поэтической народности, каким является Центральный Дом работников искусств. С юбилеем!

Вадим ГОЛОВНЯ

«СКАЗ» О ЦДРИ

Как быстро время летит! Кажется, это было совсем недавно — но нет. Почти 35 лет уже прошло со времени нашей первой встречи с ЦДРИ, а конкретнее — с молодыми, очаровательными девушками — сотрудницами ЦДРИ Гелей Погореловой и Леной Бирюковой. Да, всеми любимая и обожаемая хозяйка Дома Энгелиса Георгиевна Погорелова в те далекие 70-е руководила секцией по работе с творческой молодежью. Да и мы, квартет «СКАЗ», были еще совсем зеленые, но преисполненные энтузиазма, неиссякаемой энергии и веры в свои силы. Сейчас и не вспомним, кто или что сподвигло нас направиться именно сюда, в ЦДРИ, но, оказавшись в этом удивительном Доме, мы были очарованы и покорены потрясающей атмосферой теплоты, понимания, доброжелательности.

С этого момента для квартета «СКАЗ» началась новая интересная жизнь. Вечера, концерты, творческие встречи, поездки (Дальний Восток, Украина, Белоруссия, Прибалтика и т.д.). А самое главное — общение! Так нужно, необходимое людям искусства, особенно молодым! В ЦДРИ нам повезло общаться с великими корифеями, мастерами искусства старшего поколения — И. Козловским, Б. Бруновым, Я. Френкелем, А. Хачатуряном, М. Эсамбаевым, Е. Весником, Е. Матвеевым, Н. Озеровым и многими другими, продолжать можно долго. Все эти вечера, посиделки допоздна, а то и до утра (в доперестроечные времена с нами это происходило довольно часто) согревали наши сердца, мы чувствовали прилив творческих сил и сторали от нетерпения в ожидании нашего выступления на сцене ЦДРИ, чтобы поделиться своими творческими достижениями с друзьями и коллегами по цеху.

Как здорово, что мы встретились с тобой, ЦДРИ! И хотя нам жаль старого Дома и мы очень скучаем по твоим залам с роскошной акустикой, по просторному фойе с высоким потолком, по торжественной старинной лестнице, по уютному ресторану с домашней кухней, по каминному залу с большим самоваром, по любимой всей творческой братией «Кукушке», мы все равно любим тебя, наш ЦДРИ, наш любимый Дом, обитель Муз!

Прекрасные музы в облике человеческого, с обыкновенными именами и с необыкновенными, вы служите бескорыстно и преданно сохранению и продолжению традиций высокого искусства, подлинной культуры, вы помогли состояться огромному количеству творческой молодежи, вы никогда не бросаете в трудную минуту и принимаете горячее участие в судьбе каждого из нас.

Валентина СОБОЛЕВА-БЕЛИНСКАЯ,
художественный руководитель
квартета «СКАЗ»

Дмитрий БЕЛИНСКИЙ,
председатель Российского клуба
музыкантов-народников,
заслуженные артисты России

ГЛАВНОЕ — ОБЩЕНИЕ

Если меня спросят, что больше всего привлекает в ЦДРИ, я, не задумываясь, отвечу: общение. Ни в каком другом нашем культурном центре не происходит такого массового общения работников искусств друг с другом, как здесь. К этому следует добавить, что сама обстановка теплоты, доброжелательности придает Дому магнетические свойства... Встречи в ЦДРИ так ярки, что рожают прилив творческих сил.

Лев КЕРБЕЛЬ, скульптор,
народный художник СССР,
вице-президент Академии художеств,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской и Государственных
премий, Заместитель председателя
Правления ЦДРИ, 1998 год



МОСКОВСКИЙ КЛУБ АФОРИСТИКИ

НЕ ВСЯКОЕ ИСКУССТВО СО СВОЕЙ
КУЛЬТУРОЙ МИРНО УЖИВАЕТСЯ

Евгений КОРЯГИН

Политика — опиум для народа. Телевидение — пурген. Если бы вы знали, как мешают яйцам танцоры!

В. КОЛЕЧИЦКИЙ

Общество, остановившееся в культурном развитии, лишится современного искусства.

Интересно, а наш народ до сих пор уверен, что искусство принадлежит ему?

Призыв «Культуру — в массы!» так и не обеспечил нам массу культуры.

Общее у борцов за культуру и борцов с бескультурьем — агрессивное начало.

Когда-то важнейшим из искусств было кино. Теперь — искусство управлять искусством.

С. СИДОРОВ

Настоящее искусство не бывает искусственным.

Современное искусство показало всему голую попу.

Наш культурный слой — самый поверхностный.

Александр ПЕТРОВИЧ-СЫРОВ

Искусство политика заключается в том, чтобы все заметили, что он бросился на амбразуру, но никто не заметил, что пулемета в ней нет.

Искусство начальника заключается в умении выжимать из подчиненных соки, не выдавливая из них раба.

Искусство до сих пор еще принадлежит народу, потому что никто толком не знает, что с ним делать.

ВАЗ (Зверев В.А.)

Если бы не культура, мы бы до сих пор в обезьянах ходили.

Культуризм — путешествие по местам былых культур.

Евгений КОРЯГИН

Искусство — это слой лака на фасаде жизни.

Сила искусства в человеческой слабости.

Искусство, как женщина, любит все яркое.

А. МИНЧЕНКОВ

Выражать себя может каждый, но лишь талант вызывает при этом интерес.

Написать что-нибудь толковое — талант, а искусство — сделать на этом имя.

Книги пишут на небесах. На земле они редактируются.

Салек ПИНИГИН

Игра на саксе была — как вид секса. А хотелось любви...

Жертвы искусства просят пощады.

Писатель тренирует свою память на тех, кто его не печатал.

Евгений ИВАНИЦКИЙ

Творчество некоторых писателей отбивает желание вообще что-либо читать.

Жизнь — это пьеса, в которой каждый играет с листа.

Художники изображают мир таким, каким хотят его видеть.

Сергей ХОХЛОВ

Искусство выживания принадлежит подкаблучникам.

Памятники политикам — это детища не искусства, а выкидыши политики.

Чем искуснее власть манипулирует общественным сознанием, тем больше жертв среди населения.

Валерий ЕГИЯНЦ

Да здравствуют кум, тесть и свекор нашей эпохи!

Вот говорят: «Как встретишь Новый год, так его и проведешь». Что же мне теперь из-под стола вовсе не вылезать?

СИДОРОВ-Кассир

А ТАМ... ЧУДО!

ЦДРИ! Сколько прекрасных эмоций связано с этим Домом!

Удивительные встречи с выдающимися людьми и актерами, составляющими сейчас славу нашего искусства. Как это было важно для нас, начинающих актеров. С каким трепетом поднимались мы по волшебной лестнице, мимо больших портретов мастеров, в этот необыкновенно сияющий зал с колоннами. А там... чудо! Райкин, Утесов, великие мхатовцы!.. Молодая Камбурова! Молодой Хазанов!.. О, сколько имен!

Истории искусства не может быть без преемственности. Жизнь продолжается, и хочется верить, что все-таки распахнется главная дверь — и мы опять пройдем по прекрасной лестнице в СВОЙ дом — ЦДРИ!

Валентина АСЛАНОВА,
драматург, заслуженная артистка
России и Азербайджана

НАША ЗАЩИТА

ЦДРИ... Эта аббревиатура в 60–70-е годы была таким же знаком высокой элитарности, как ВТО, ВГИК, Дом журналистов, Дом литераторов. Мало кто из самых значительных фигур нашего искусства: театра, музыки, кино, живописи не бывал в этих святых стенах, не поднимался на сцену ЦДРИ. Невозможно перечислить все их имена.

ЦДРИ был тем местом в Москве, куда всегда хотелось прийти, встретиться с друзьями, показать и посмотреть новые работы.

Удивительно, но и сегодня, входя в эти стены, я по-прежнему ощущаю себя под защитой от всего дурного, хищного и меркантильного, что пришло на смену подлинному служению искусству.

Мечтаю об одном: чтобы этот Дом оставался как можно дольше Домом Искусства и Домом его бескорыстных работников.

Вадим ЕГОРОВ, поэт,
автор-исполнитель бардовской песни,
лауреат конкурсов авторской песни