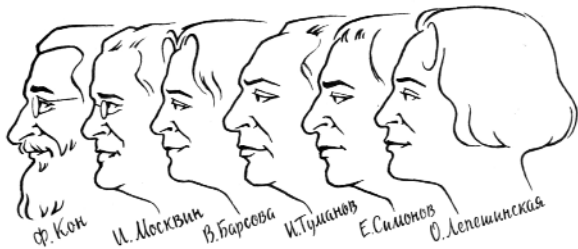


СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ



№3(7) май 2010

Газета Центрального ордена Дружбы народов Дома работников искусств

www.cdri.ru

Поздравляем с окончанием юбилейного — 80-го сезона!



*Вот они — феи и домовые нашего Дома, хранители очага, привратники искусств, создатели неповторимой ауры ЦДРИ.
(К сожалению, далеко не все. Показать сразу всех не удастся, как говорится, по техническим причинам)*

1945–2010

ЦДРИ В ГОДЫ ВОЙНЫ Из воспоминаний

Иосифа ТУМАНОВА,
народного артиста СССР

То был один из самых тревожных дней в октябре 1941 года. Фронт под Вязмой прорван. Москва стала прифронтовым городом. Специальным распоряжением предусматривалась эвакуация столичных театров. В то время я работал режиссером в театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. И мы приняли решение никуда из Москвы не уезжать. Нам это разрешили и даже попросили ускорить начало работы театра.

Сразу стало легче на душе. Но тут же навалилось множество бытовых проблем, решать которые нужно было срочно. Такая, например: где кормить четырехста работников театра? Ведь ни одна столовая, ни один ресторан в Москве не работали...

В растерянности кружил по опустевшему центру столицы, пока ноги сами не привели меня в ЦДРИ. Дом был открыт, но пуст. Я ходил по знакомым коридорам и холлам, заглядывал в кабинеты и испытывал странное ощущение: ЦДРИ не производил впечатления брошенного дома, а между тем — ни одного человека! Но, толкнув очередную дверь, я увидел старого работника ЦДРИ Адриену Сергеевну Шер. Она складывала документы, какие-то уничтожала.

— Что вы здесь делаете, Иосиф Михайлович?! Все эвакуированы — Дом закрыт.

— Нет, мы работаем, — говорю. — Дом открыт.

...Театр наш работал в эти дни с большим напряжением.

Как и все артисты, оставшиеся в городе. И вместе с нами работал наш клуб — ЦДРИ...

В годы войны Дом развернул широкую работу по обслуживанию частей Красной Армии. Уже в первые месяцы здесь были сформированы 33 фронтовые бригады актеров, которые выступали перед бойцами Западного фронта. Только в частях Московского гарнизона под новый, 1942-й год было проведено около 300 концертов, выездных спектаклей, бесед, лекций. В ЦДРИ был организован госпитально-концертный отдел. Артисты, которые работали в этом отделе, давали в месяц по 80–100 выступлений в палатах и по 40–50 выступлений в залах госпиталей. Это требовало от каждого участника предельного напряжения. В армейских частях, госпиталях, на оборонных предприятиях и призывных пунктах было дано более 17 тысяч концертов. В суровую зиму 1941–1942 годов ЦДРИ не закрывался ни на один день!

...Многим деятелям советского искусства, находившимся в годы войны в Москве, запомнились проводившиеся в ЦДРИ «среды» — вечера, объединявшие представителей художественной интеллигенции с полководцами, учеными, конструкторами, фронтовыми корреспондентами...

По инициативе работников искусств было, например, собрано два миллиона рублей в фонд помощи детям фронтовиков.

Бориса ФИЛИПPOBA,
заслуженного деятеля искусств РСФСР

...В летний воскресный день в Доме не было посетителей, кроме участников репетиции. В 11 часов 30 минут дежурный сторож вызвал меня срочно к телефону. Звонил мой друг — диктор радиовещания Юрий Левитан.

— В 12 часов слушай важное правительственное сообщение!

Репетиция была прервана. Мы собрались у радиоузла Дома, находившегося в маленькой комнатке, возле курительной, и ждали, не понимая еще причины тревожного сигнала.

Так мы узнали о нападении гитлеровской Германии на Советский Союз.

С первых же дней войны вся работа Дома была подчинена главной задаче — помощи фронту.

...Женщины — работники искусств и члены семей артистов и художников — организовали при Доме пошивочную мастерскую и готовили обмундирование для армии. По всей стране развернулось широкое патриотическое движение строительства танков и самолетов за

счет средств советских граждан, отдававших на эти цели свои личные сбережения. Среди участников этого движения было немало работников искусств — активистов ЦДРИ СССР. Так был построен на средства Владимира Яхонтова самолет, которому по просьбе замечательного артиста присвоили имя Владимира Маяковского. Другой самолет был построен на средства, собранные чтецом Сергеем Балашовым.

В мае 1942 года состоялась передача танковой части танка КВ «Беспошадный». Средства на его строительство были переданы оборонной промышленности группой писателей — В. Гусевым, С. Маршаком, С. Михалковым, Н. Тихоновым и художниками Кукрыниксами (М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов).

...Очень популярны были дружеские встречи, так называемые «среды». 9 мая 1945 года также была «среда». Она совпала с историческим Праздником Победы. Можно понять, с каким подъемом встретились в ЦДРИ мастера искусств.

БЛАГОДАРИМ

Вот одно из многих писем ветеранов, полученных в ЦДРИ совсем недавно.

Выражаем благодарность за предоставление благотворительных билетов ветеранам войны и труда.

Сердечно поздравляем со светлым праздником 65-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне.

В великий день торжества мира примите искренние пожелания счастья, здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов.

А.Д. ПОНОМАРЧУК,
председатель Совета ветеранов войны и труда
района «Рязанский» (Москва)

К 65-летию Победы

НЕ ПО СЛУЖБЕ, А ПО ДУШЕ

Главное событие минувшего сезона — это, конечно, юбилей ЦДРИ. Пришло множество поздравлений, присланных и «по службе, и по душе». В числе приветствий «официальных» было, разумеется, немало таких, что тоже «по душе». Но мы отобрали приветствия совсем неофициальные.

Директору ЦДРИ Э.Г. ПОГОРЕЛОВОЙ, коллективу Центрального Дома работников искусств.

...Если и живут где-нибудь в старых московских застройках добрые домовые, что бродят по ночам, сберегая по ночам растревоженную за день ауру, то в доме номер девять по Пушечной улице, в ордена Дружбы народов ЦДРИ, они точно есть. Само здание за время своего существования накопило какую-то удивительную тайную энергетику. Она — в стенах, сохранивших кое-где элементы старины, в коридорах, в перилах лестниц, оставшихся от прежних времен, в каждой лестничной ступени... Сколько накоплено опыта, сколько великих людей прошли по этим залам и коридорам. Стоит вспомнить их, и у всякого, кто мало-мальски знает историю, от звездности имен зарябит в глазах, потому что ЦДРИ при жизни стал легендой. И такový он будет всегда!

Насколько мне известно, это единственный в России Дом, собирающий под своей гостеприимной крышей представителей всех цехов и жанров. Восемьдесят лет пролетели как один день. Это ли не повод подвести итоги и наметить новые цели. Этот солидный день

Продолжение на стр. 2

НЕ ПО СЛУЖБЕ, А ПО ДУШЕ

Продолжение, начало на стр. 1

рождения — знаменательная дата в истории дома искусства. Вы по праву можете гордиться именами нескольких поколений артистов и режиссеров, композиторов и музыкантов, писателей и поэтов, певцов и танцоров, художников и журналистов, представителей прославленных творческих династий — людей, бесконечно преданных своему делу, выросших в стенах вашего Дома. Своим великолепным мастерством, талантом они будут вновь и вновь радовать благодарных зрителей, дарить им яркий и запоминающийся праздник. Убежден, что московский ЦДРИ, возглавляемый Правлением Дома, будет беречь и приумножать сложившиеся традиции.

Дорогие друзья! Позвольте сердечно поздравить вас с Днем рождения. От всей души желаю доброго здоровья и творческих успехов. Радостных вам впечатлений, счастья и благополучия, душевного покоя. Низкий поклон вам, работникам искусств.

Искренне ваш —

Олег ПОПОВ,
народный артист СССР,
лауреат «Золотого клоуна»
в Монте-Карло.
Германия, 2010 год

Председателю Правления Центрального ордена Дружбы народов Дома работников искусств КИРИЕНКО Зинаиде Михайловне.

От имени руководства Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы и от себя лично поздравляю Вас, весь коллектив Центрального Дома работников искусств с 80-летним юбилеем.

За период своей уникальной деятельности ЦДРИ накопил, бережно хранит и развивает великие традиции нашей культуры, обеспечивает широкое общение деятелей искусств и важную просветительскую деятельность.

Московские строители хорошо знакомы и высоко оценивают разнообразную творческую работу коллектива, всегда рады очередным встречам с лучшими представителями творческих объединений столицы и других городов России.

Искренне желаю Вам, уважаемая Зинаида Михайловна, всем работникам ЦДРИ доброго здоровья, благополучия и удачи, новых творческих достижений в вашей многогранной деятельности.

Первый заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы
В.И. РЕСИН

От Московского государственного агроинженерного университета имени В.П. Горячкина.

Мы, работники агропроизводства, с чувством глубокой благодарности поздравляем коллектив Центрального Дома работников искусств с 80-летием!

Желаем этому Дому и в дальнейшем оставаться обителью муз и добра.

Окончание на стр. 3

Кириенко, Верник, Яковенко, Е. Дога

БРАВО, САША!

Я всегда с понятным пристрастием отношусь к выступлениям в ЦДРИ моих коллег из Большого театра, собственно, как и к своим собственным. Особенно, если речь идет о тех, с кем не однажды довелось петь в спектаклях ГАБТа. Тем приятнее было побывать на отчетном январском вечере народного артиста России Александра Ломоносова. Какие партии перепеты им в Большом! Радамес, Альфред Жермон, Манрико... и т.д., и т.п. Поразил переполненный поклонниками зал ЦДРИ, который бережно внимал каждой его арии, песне, романсу. И Ломоносов не обманул их ожиданий. Казалось бы, здесь, на этой камерной, «домашней», сцене тенор мог бы и «отдохнуть» на романсах и неаполитанских песнях. Так ведь нет — Саша начал свое выступление с тяжелой арии с высочайшим «до» — Собинина из «Ивана Сусанина» Глинки. И потом с каким-то удивительным задором и легкостью продолжал творить на сцене, демонстрируя высочайшее вокальное мастерство. Bravo Саша!

Ирина ЖУРИНА,
народная артистка России

СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ...

Не перестаю удивляться энтузиазму организаторов Пресс-клуба ЦДРИ. Они постоянно в поиске, приглашая на свои заседания интереснейших людей, нередко составляющих гор-

дость страны. Это и писатели, и артисты, и журналисты. Одним из самых запоминающихся для меня стал вечер, на который пришли «важняки» Прокуратуры. Сколько интересных историй из своей богатой практики поведали залу эти замечательные люди! Конечно, у многих на слуху имена «героев» коррупционных скандалов времен застоя, тем ценнее воспоминания «важняков», расследовавших и распутывавших хитросплетения этих событий. Порой отнюдь не безопасных. И трудно было не согласиться с сетованием бывшего заместителя Генерального прокурора Михаила Катушева на то, что время профессионалов-расследователей бесследно сегодня уходит. Нынче чаще в чести не специалисты своего дела, а люди, приближенные к власти имущим.

Евгений СЕДОВ,
кандидат технических наук,
полковник в отставке

КОГДА УХОДЯТ ЗВЁЗДЫ

Печально, когда уходят из жизни звезды. Не модные, гламурные однодневки, назвавшиеся ими, а истинные, признанные миллионами. Кто же мог подумать, что то февральское выступление Валентины Толкуновой будет последним? Как же она пела, а мы слушали, упиваясь ее замечательным певческим искусством, и не подозревали о том, с каким трудом в этот вечер артистке дается каждая нота. Такова си-

ла настоящего искусства, великого таланта, умеющего упрятать от слушателя личное и выдать «на гора» все, чем наградила богатая природа. Да разве только она! Сколько трудолюбия, желания подарить людям прекрасное, было в этой удивительно обаятельной женщине! Конечно, прав поэт, сказавший, что, если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно, но как смириться с тем, что в самом расцвете своего мастерства такие звезды уходят? Невосполнимая утрата...

Геннадий ПЛАТОНОВ,
преподаватель Московского государственного технического университета (МАМИ)

НАМОЛЕННОЕ МЕСТО

Мне запомнился торжественный вечер открытия юбилейного сезона ЦДРИ в октябре прошлого года. Он открылся, как и положено ему, легендой. А как иначе назвать чествование Давида Михайловича Лернера? Зал стоя приветствовал музыканта. Ведь менее месяца назад юбиляру исполнилось... сто лет. Без малого два десятилетия Лернер был личным аккомпаниатором С. Лемешева, 20 лет работал с великой Марией Максаковой, аккомпанировал гастролировавшим в СССР Полю Робсону и Николаю Гедде! А как он играл в этот вечер сложнейшие по технике исполнения вальсы Шопена! Вот так и творится живая легенда, а вместе с ней и история замечательного Дома муз — ЦДРИ. ЦДРИ жил, жив и будет жить, потому что этот Дом — овеществленная история. Это память людей, творящих искусство. Это живое общение культур. Здесь от мыслей о вечном куда не деться. Место такое — НАМОЛЕННОЕ, как верно сказал композитор Евгений Дога.

Владимир РАТМАНСКИЙ,
журналист

ПУСТЬ СВЕТИТ

В этом году исполнилось десять лет со дня первого выпуска рубрики «Свет телеэкра-

на». За эти годы к нам в ЦДРИ приходили очень многие популярные телеведущие, комментаторы, операторы и продюсеры: Игорь Кириллов, Светлана Жильцова, Арина Шарапова, Эдуард Сагалаев, Евгений Широков и другие. Постепенно наши вечера привлекают все большее количество не только ретро-знаменитостей, но и современных замечательных творцов радио- и телеэфира. Это Леонид Варебрус, Валентина и Алексей Пимановы, Леонид Азарх, Татьяна Малова, Андрей Торстенсен и другие. И сегодняшняя связь ЦДРИ с телеканалами ТВЦ, «Столица», «Россия-К» («Культура») стала постоянной.

Из последних вечеров хочется вспомнить презентацию телевизионного видеосериала «Гербы России» студии «ВТВ-сервис» (продюсер Валентина Владиславлева). Привлек внимание вечер «Наши соотечественники». На наших вечерах присутствовали представители Германии Вильгельм Люккель, сотрудники посольств Франции и Италии.

Также многие вечера были посвящены разным телевизионным профессиям: операторы, звукорежиссеры, ведущие телепрограмм. И необыкновенно теплым стало чествование музыкального редактора, композитора Людмилы Волковой. В зале собрались знаменитые режиссеры документальных видеопрограмм Ирина Сарахатунова, Алексей Малечкин, Борис Лизнёв и лицо канала «Культура» Феликс Разумовский. Все присутствующие единодушно высказали желание провести свои авторские вечера в ЦДРИ и показать здесь свои фильмы — лауреаты и призёры многих конкурсов.

Хочется выразить огромную благодарность Валентине Владиславлевой и Татьяне Маловой: с их приходом в ЦДРИ работа телевизионной секции стала насыщеннее и разнообразнее, ярче и глубже отражая жизнь нашего телевидения.

Анна ШИШКО

М. Кончаловский, Г. Веневитинов, Е. Уварова



В. Шиловский, Л. Лужина, Н. Харахорина

ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ

ТРЕТИЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

5 июня 1947 года председателем Правления ЦДРИ СССР была избрана прославленная солистка Большого театра, народная артистка Советского Союза Валерия Владимировна Барсова (1892–1967 гг.).

Сценическую деятельность она начала еще в 1917 году в Оперном театре С.И. Зимина. В 1919 году в саду «Эрмитаж» в опере «Севильский цирюльник» пела вместе с Ф.И. Шалапиным. В 1920–1948 году была солисткой Большого театра.

Звание народной артистки СССР получила одной из первых в стране. Потом была профессором Московской консерватории.

С именем Валерии Владимировны Барсовой связано много славных страниц исто-

рии ЦДРИ. Она была еще в числе создателей артистического клуба, из которого потом вырос Дом. Много лет довелось ей быть заместителем председателя Правления. Ну а тот небывалый размах творческой и культурно-

просветительской деятельности, который в послевоенные годы выдвинул ЦДРИ буквально на первые позиции в культурной жизни страны, — это напрямую заслуга, может быть, даже в первую очередь, В.В. Барсовой.

ЭТОТ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН



Г. Териков и М. Розовский



Награда — Юрию Тарасову

ДОРОГИЕ ИМЕНА

В этом сезоне у меня прошло несколько вечеров в ЦДРИ, как всегда, при стечении очень тепло встречавшей публики. Но запомнятся все-таки не они, а два других, хотя в первом я исполняла только один романс, а во втором вообще не поднималась на сцену.

Первый был посвящен памяти ушедших из жизни наших товарищей по Клубу романса — Изабеллы Юрьевой, Капиталины Лазаренко, Юры Федорова, мецената Сергея Хряпина. Зал был забит битком, и слушатели никак не хотели расходиться, вспоминая и вспоминая этих дорогих для нас людей. Артисты посвящали свои выступления по одному из них, то другому. А я романс «Скачут ночью кони» посвятила им всем вместе.

Второй очень понравившийся и запомнившийся был вечер Инны Тудаковой. Я вообще ее люблю и как певицу с удивительно красивым голосом, и как человека, и как актрису своеобразную и даже немного эпатажную. Она замечательно поет романсы, песни ретро, исполняет иностранную музыку. В тот вечер тоже пела не только по-русски, но также на французском и итальянском языках. И так все это звучало органично, и атмосфера была чудная. В общем, вечер очень удался.

*Любовь ИСАЕВА,
заслуженная артистка России*

ДА БУДЕТ ПОРА ЗОЛОТАЯ

Пожалуй, нынешний сезон стал по-настоящему рекордным для нашего Выставочного зала по количеству представленных здесь экспозиций. Как сказал поэт (неважно, что вовсе не по этому поводу), «одна заря сменить другую спешит...». Только с начала марта и до конца мая было запланировано десять (!) вернисажей. Но планы планами, а жизнь внесла свои коррективы, и планка была поднята ещё выше.

Постоянных посетителей, разумеется, радовал такой ритм. Тем более, что в данном случае количество никоим образом не отражалось на качестве. Так что «Книги отзывов» пухли, как на дрожжах, от восторгов да признаний в любви.

Теперь, оглядываясь назад, можно от души порадоваться неоспоримому факту — сколько интереснейших художественных работ одарили людей своим великолепием или неброской красотой и заставили заговорить о себе и своих создателях.

«В этом году выставки в ЦДРИ поистине необыкновенны, — как бы подвела итог одна из наших завсегдатаев, — разные художники, у каждого свой стиль, своя манера, но так много общего в бесконечной любви к России».

Особенно пронзительно это чувство заявило о себе в пейзажах истинных мастеров — Николая Федосова, Григория Чайникова, Николая Сергеева, Антона Стекольщикова, Николая Бутко...

До чего же хорош, например, «Холодный май» Федосова: и едва проклюнувшаяся зелень травы, и серое небо над зеркальной гладью озера, в котором отражаются сосны и облака; и оголенные ветви корявого дерева на переднем плане. И вдруг понимаешь, что все это не просто мгновение, остановленное художником, это — его настроение, его философия, его видение состояния природы родной земли в разные времена. И ты начинаешь смотреть на мир его глазами. И душа принимает увиденное. И. как первооткры-

ватель, радуешься федосовским «Заонежским далям», «Кижам», «Апрелю в Рузе», «Перелескам», «Тихой весне», «Бурному дню»...

Он ушел из жизни слишком рано, оставив так и неразгаданной тайну этого ухода. Но как много настоящего сумел он сделать на этой земле. И какое же это, оказывается, везение — приобщиться к мировосприятию живописца.

Многим наверняка запомнились «Заря всю ночь» Никиты Федосова, его «Зимняя Мста», «В полях вечерних», «Тишина». В бесхитростных названиях работ легко угадывается радость покоя, мира и торжества красоты. Но тут же словно открываешь для себя главное — даже эта красота может оказаться зыбкой и подверженной испытаниям на прочность. «Серый день» и «Дождливое лето» заставляют проснуться печаль. И незваную тревогу несет с собою в сердце «Северный ветер»...

Разумеется, в творчестве любого художника пейзажиста состояние природы — это важнейшее средство для выражения и человеческих эмоций, и передачи отношения к жизни во всем ее объеме. Не потому ли, когда видишь отчаянный «Грибной дождь» Николая Бутко или его работу «Перед грозой», невольно думаешь о перипетиях нашей жизни. Уж с какой непогодой выпадает сражаться ЦДРИ! Какие дожди и грозы обрушиваются на него! И, кажется, нет этому конца. И — никакого просвета. Но нет, не бывает так в природе. До чего же хороша, признаться, у того же Николая Бутко «Деревня Волосово после дождя». И как выразителен похожий сюжет у Никиты Федосова. Потому-то и хочется верить, что и в наших непростых ситуациях полоса непогоды останется лишь в анналах истории, и после летней разлуки будущая осень встретит нас во всем своем великолепии, как «Золотая осень» на полотнах художников, выставившихся в этом сезоне в ЦДРИ! Да будет и в нашем Доме пора золотая!

*Наталья КИСЕЛЕВА,
музейный смотритель*

НЕ ПО СЛУЖБЕ, А ПО ДУШЕ

Окончание, начало на стр. 1–2

Именно здесь наш факультет общественных профессий смог реализовать свои многочисленные творческие планы. Здесь ковалось мастерство его преподавателей.

Неоценим ваш вклад в развитие творческого потенциала народов нашей страны. Спасибо вам.

Счастья и добра!
Мы вас любим!

*Ректор, академик РАСХН
М.Н. ЕРОХИН*

Коллектив института геоэкологии им. Е.М. Сергеева Российской Академии Наук сердечно поздравляет вас с 80-летним юбилеем. Мы искренне рады выразить вам нашу глубочайшую признательность.

Пусть этот день

веселой сказкой

Пораньше утром к вам войдет,
Одарит вас здоровьем, лаской,
И радость, счастье принесет.

Вы много сделали такого,
Чтоб на земле оставить след.

И мы хотим сказать вам снова:
Здоровья, счастья, многих лет!

ЦДРИ — это одна из жемчужин культурной жизни Москвы. В его уютных стенах с удовольствием выступают как уже признанные и заслуженные артисты, так и начинающие исполнители, для которых эта сцена дает путевку в артистическую жизнь.

Ваши интересные программы уже много лет привлекают любителей искусства разных поколений: от театралов с большим стажем до молодежи, которая, благодаря вашей работе, приобщается к настоящему искусству. После посещения ЦДРИ хочется вновь и вновь наслаждаться мастерством настоящих исполнителей всех жанров, которых, мы в это верим, вы еще много-много раз пригласите на свою сцену.

Сколько раз открывали

вы двери —

Мы врвались к вам

словно цунами,

Мы живем с этим чувством

недели,

Ожидая свидания с вами.

*Коллектив Института
геоэкологии имени
Е.М. Сергеева РАН*

...ЦДРИ был и остается центром притяжения и поистине родным домом для многих поколений творческой интеллигенции Российской Федерации. За долгую и богатую событиями историю ЦДРИ артисты Росгосцирка не раз с успехом принимали участие в концертах на сценических подмостках Дома.

Пусть же Центральный Дом работников искусств на долгие-долгие годы остается тем уникальным и легендарным в России Домом, который объединяет под своей гостеприимной крышей всех представителей великого цеха искусств — артистов, композиторов, музыкантов, художников, писателей и поэтов...

*Искренне ваш —
Генеральный директор
Росгосцирка,
народный артист России
А. КАЛМЫКОВ*

УТРАТЫ

ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА



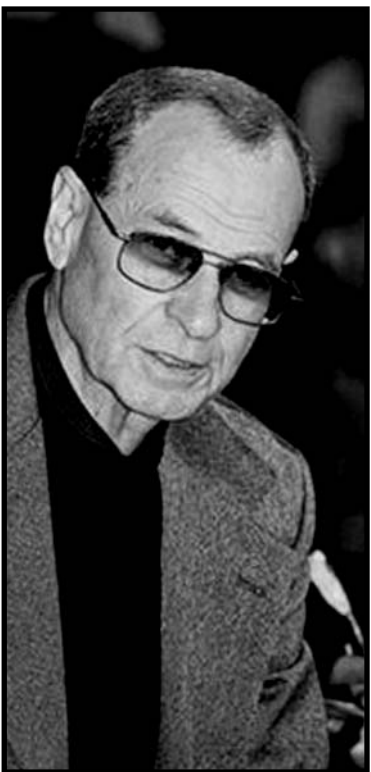
Ушла из жизни замечательная певица Валентина Васильевна Толкунова. Кем она была в ЦДРИ и для ЦДРИ, мы все знаем.

Ушла она очень рано. И до слез жалко, что больше не увидишь ее, не услышишь живую, как она поёт, как что-то рассказывает, как смеётся.

Она много лет была больна, смертельно больна. Но об этом знали очень немногие. Она знала. Вспомните её выступления последних лет. В них постоянно звучит пронзительно щемлящая, но почти неуловимая нота — нота расставания навсегда. А ее прекрасный последний, февральский концерт в ЦДРИ! Думали, что он в самом деле последний... Но таким суждено было стать выступлению в Белоруссии...

Удивительно светлым человеком была Валентина Толкунова.

ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ



4 мая в ЦДРИ прошел вечер памяти кинорежиссера Владимира Яковлевича Мотыля. Состоялась премьера его последнего фильма «Багровый цвет снеготпада». Он до премьеры не дождался, умер в дни, когда отмечался юбилей ЦДРИ. Большой зал нашего Дома, который он так любил, был переполнен. И зрители фильм оценили!

Достаточно назвать хотя бы три из десяти снятых Мотылем фильмов, и сразу станет ясно, мастер какого масштаба ушел. Это «Женя, Женечка и «катюша», «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья».

Владимир Мотыль был человеком уникальным, со своим взглядом на мир. И за какую бы тему он ни брался, ему всегда удавалось сказать своё слово — такой, до какого прежде никто не додумывался. Редкий дар.

СНИМАЕТСЯ КИНО

Кажется, совсем недавно прошли юбилейные вечера в ЦДРИ. Они принесли много радостных мгновений, встреч, знакомств, ...воспоминаний. Это время ярко отразило на всех площадках Дома разнообразную творческую деятельность, которая отличает ЦДРИ как уникальный культурно-просветительский центр. Продемонстрировано настоящее содружество эстрадных, оперных, драматических, цирковых артистов, музыкантов, художников. А ещё — например, коллекционеров, любителей путешествий, проявляющих удивительную широту интересов и вкусов. Воистину ЦДРИ собрал под своей крышей служителей всех муз.

В этом мы убедились, снимая — по заказу дирекции ЦДРИ — фильм, посвященный 80-летию Дома. Задача оказалась не из лёгких, но очень увлекательная. Радостная для меня и Анны Шишко. Мы с оператором Валерием Ахниним в течение месяца снимали вечера, проходившие в разных залах Дома. Особенно запомнились концерт солистов Большого театра, вечер композитора Евгения Доги, выступления молодых артистов, вечер поэтессы Любови Тереховой, открытие выставок художников Петра Быкова, Татьяны Рыбаковой, Петра Котова, выступление артиста Влада Маленко, концерт Валентины Толкуновой... По

В ближайшее время смотрите новый увлекательный фильм о Центральном ордена Дружбы народов Дома работников искусств, посвященный нашему общему 80-летию

просьбе Э.Г. Погореловой, мы с Дмитрием Манчевым смонтировали отдельный фильм-концерт В. Толкуновой — это ведь оказалось ее последнее выступление в Москве.

Чем больше я сюда прихожу, тем роднее для меня становится этот Дом. Почти со всеми его обитателями довелось мне познакомиться, взять у них интервью. Каждый из них достоин целого фильма. Это Э. Погорелова, А. Шишко, Н. Павлова, Р. Куракина, Н. Кибрик, Л. Крестовская, Ю. Дунаев, В. Володин, Н. Киселёва, З. Кириллова, О. Вайнер и многие другие. Очень помогли нам при съёмках администраторы Наталья Бурмистрова и Лариса Ширяева, референт Марина Латышева. Замечательные женщины, которых я назвала (боюсь, что не всех), по-моему, вместе похожи на золотой рой пчёл, а Дом — на творческий улей, где создается искусство.

Мне кажется, фильм получился. Скоро он увидит свет.

Валентина ВЛАДИСЛАВЛЕВА,
продюсер и режиссёр



Награда — Алексею Черному



Б. Грачевский



И. Морозова

СИЛА НАШЕЙ СЦЕНЫ

Запоминающегося в этом сезоне было много. Особенно в феврале, когда мы показали, что возможности наши неограниченны.

Никогда не забуду последнего творческого вечера Валечки Толкуновой. Как она была на нём хороша! И такой в нашей памяти останется навсегда.

Приятно удивил вечер Евгения Доги, где мы еще раз увидели не только его талант, но и человеческие качества. Совершенно исключительным оказался вечер с участием Михаила Рожкова и Георгия Сорокина. Рожков был замечателен. А глядела на Сорокина и подумала, как же природа к нему щедра. Да, жизнь немного подсогнула, но он вышел на сцену — и этот груз тут же пропал. Перед нами стоял Артист!

Очень интересным был творческий вечер актрисы МХАТа Маргариты Юрьевой. Я её помню почти ещё девочкой, когда она только пришла в театр. Как и многим молодым, пробиться к интересным ролям было нелегко, а мечтала о Маше в «Трёх сёстрах». И вдруг ей дают эту роль! Как она тогда засветилась... Вспомнив об этом на её вечере, я подумала: как всё-таки здорово, что наш Дом даёт возможность проявить себя артистам, которым в силу не зависящих от них обстоятельств не удалось реализовать себя на других сценах так, как это соответствовало бы их таланту. И именно у нас, в ЦДРИ, они зачастую обретали возможность заблестеть всеми его гранями.

А ещё мне очень запомнилось выступление Михаила Михайловича Новожилова. Мы заехали за ним перед концертом. Засуетившись в сборах, он забыл дома... пиджак. Перед концертом по развязывались ботинки, то ему казалось, что сидит он где-то не там. И я подумала: «Боже, что же это будет?!». Но объявили его вступление — Михаил Михайлович застегнул жилет, поднялся... и всей предшествующей суеты будто не бывало. Как он пел, как звучал его голос! Вот такой он артист, и вот такова сила сцены. Сцены нашего ЦДРИ!

Бэлла ЭРЕНГРОСС,
профессор, почётный член Правления ЦДРИ

А ЕЩЕ БЫЛ СЛУЧАЙ

В ЦДРИ любили «посидеть» — на старом Новом году, на Масленицу, на «сельское ноябрь, красный день календаря» — праздник, ныне почти забытый, на 8 марта и... «просто так».

Как-то на «староновогодние» посиделки пришел Анатолий Дмитриевич Папанов. Пришел в роскошной новенькой дублёнке. Дублёнки в то время были одеждой редкостной, мало кто их имел. Да и сам Анатолий Дмитриевич к своей обновке еще не привык.

Папанов чинно сдал дублёнку в гардероб и отправился в зал, где были накрыты столы. Выпил, закусил, пообщался с друзьями... А дублёнку его тем временем сняли с вешалки, уложили в красочную картонную коробку — подарочную, перевязали нарядной шёлковой лентой и отнесли на сцену, где должна была разыгрываться лотерея.

Вскоре черёд лотереи наступил. Розыгрыш вёл Борис Сергеевич Брунов. Подогревая интерес собравшихся, он объявил:

— Один из призов будет такой — ахнете! Дефицит страшнейший! Надо отдать должное дирекции ЦДРИ — дирекция расстаралась, занималась этим вопросом

сам «домовой», Борис Михайлович Филиппов. В кремлёвском распределителе он достал такое, какое!.. — тут Брунов расстроено махнул рукой, — жаль, что вам достанется, а не мне.

Довольно быстро разыграли самовар и прочие призы. И вот актриса, помогавшая Брунову, сунула руку в лотерейный ящик, выгнала фишку с цифрами и протянула ее ведущему, тот показал ее залу и объявил громко, напористо, как умел это делать:

— Номер двадцать пять!

— Е-есть! — через несколько секунд послышался из зала радостный отклик Папанова. — У меня номер двадцать пять! Брунов придирчиво проверил номер Папанова и громко объявил:

— Все верно! Получите приз!

Призы положено было распаковывать на сцене и показывать залу. Папанов вскрыл нарядную коробку, достал из неё дублёнку.

— У-у-у-у! — восхищенно и одновременно завидуше заголосил зал.

— Примерьте, Анатолий Дмитриевич, — предложил Брунов, — вдруг дублёночка мала... Тогда мы ее переиграем.

— Нет уж! — решительно заявил Па-

МОСКОВСКИЙ КЛУБ АФОРИСТИКИ

СЧАСТЬЕ — ЭТО КОГДА ХОЧЕШЬ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ТЕБЯ ЗАСТАВЛЯЮТ

Стас ЯНКОВСКИЙ

Смеяться над собой надо так, чтобы другим неповадно было. Закон для России — как билль для Кузубова: и нужен и бесполезен одновременно.

Если вы находитесь наверху, то деньги из бюджета вам подбрасывают.

Если человек — талант, то он талантлив во всем. С идиомами такая же ситуация.

Вадим ЗВЕРЕВ

У нашего народа всегда впереди светлое будущее.

Стеснялся своего богатого воображения, считая себя его бедным родственником.

Если вас больше не волнуют странные ножки, значит время сделало вам ручкой.

Артур ВАСИЛЬЕВ

Пора взяться за ум, честь и совесть.

Талантливый человек талантлив во всем: и во фраке, и в телогрейке.

Сколько ни кричи «Вперед!», а идти все равно надо.

Александр ГАЛАГАНОВ

Все меньше зверей в лесах и все больше в кабинетах.

Казалось, что хотелось, но оказалось, что хотелось потому, что казалось.

В бедных плюют, в богатых — стреляют.

Веселин ГЕОРГИЕВ

Собака лает, а ветра всё нет и нет...

Лицо нации — это ее общественные туалеты.

Люди рождаются не для того, чтобы жить, а просто, чтобы пожить.

Валерий ЕГИЯНЦ

Судья, увидев голую правду, тактично отвёл глаза.

Поправки к закону подлости так и не прошли.

И за что же нас так поделом?

Евгений ИВАНИЦКИЙ

Что можно ожидать от страны, где стадо считают по головам, а Думу — по местам?

Двое всегда смогут убедить третьего, что он лишний.

Люблю работать в коллективе. То плечо тебе подставят, то на горбу прокатят.

Вадим КАЛЬМИН

При ходьбе в ногу голова только отвлекает.

Некоторые добиваются своего, чего бы это другим не стоило.

Один — сам себе судья, другой — адвокат.

Евгений КОРЯГИН

У нас находится между ушей.

Каждый второй мужик не раз становился третьим.

Самая популярная коробка передач — телевизор.

Владимир МАЛЁШИН

Многое из того, что лезло в голову, автор ошибочно принимал за мысли.

У нас по-прежнему самые главные и самые умные сидят в разных кабинетах.

В том и судьба, что все пути перед тобой открыты, а денег на дорогу нет.

У нас каждый имеет право на тайну личной жизни соседей.

Михаил МАМЧИЧ

Чтобы раскрыть тайну русской души, нужно открыть не одну бутылку.

Муза — дама капризная: если не удовлетворять ее каждый день, она может уйти к другому.

Становясь ферзём, пешка забывает свою родословную.

Александр МИНЧЕНКОВ

Мужчина должен быть дорожке своей одежды.

Долго живет тот, кому некогда умирать.

Жизнь состоялась, если не требуешь слова, а просят говорить.

Виген ОГАНЯН

В погоне за деньгами главное — их не обогнать.

У нас между кризисами бывают только предкризисные и послекризисные времена.

Чтобы постоянно шутить со здоровьем, нужно, чтобы оно было нешуточным.

Сергей СИДОРОВ

Был бы музыкант, а роуль в кустах найдется.

На ошибках учатся ошибаться в свою пользу.

Солнце светит даже тем, кому ничего не светит.

Виктор СУМБАТОВ

ПЁС ПО ИМЕНИ ЦДРИ

панов. Но дублёнку на плечи всё-таки натянул. Она сидела на нём как влитая.

Самое интересное, что Анатолий Дмитриевич так и не признал в выигрыше свою собственную одежду. Даже когда ему сказали, что дублёнка — его, он всё равно не поверил.

Поверил лишь, когда уходил с посиделок — на вешалке ему выдали только шапку, шарф и перчатки...

В качестве призов на посиделках разыгрывали коз и живых поросят, щенков и ласковых кошечек-мурок, путёвки на трудовые субботники, билеты в баню и трамвайные талоны.

Кстати, шенка немецкой овчарки однажды выиграл на посиделках замечательный артист Осип Абдулов. Принёс его домой и дал щенку имя ЦДРИ.

Так и прожил свою славную жизнь пёс по имени ЦДРИ рядом с народным артистом СССР, научился приносить хозяйню тапочки в прихожую, искать и находить затерявшиеся очки, двигать носом пустые кофейные чашки из кабинета в кухню и защищать на улице малолетних карапузов, если их обижали старшие товарищи.

Валерий ПОВОЛЯЕВ