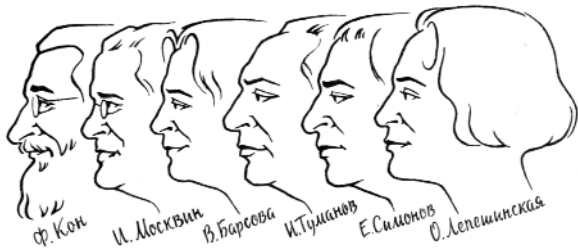


# СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ



№1(5) январь 2010

Газета Центрального ордена Дружбы народов Дома работников искусств

www.cdri.ru



Абаева Ангелина, 5 лет



Зиновкина Таня, 10 лет



Лоренц Настя, 10 лет



Калиновская Катя, 9 лет



Иванникова Софья, 9 лет

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С НОВЫМ 2010-м ГОДОМ — ГОДОМ 80-ЛЕТИЯ ЦДРИ!

Новый год! Всегда с этим праздником связаны детские воспоминания, яркие впечатления детства... Дед Мороз. Снегурочка. Подарки... И запах этого праздника свой — пахнет елкой, снегом, морозом, почему-то валенками (хотя их давно уже почти не носят)... И пожелания, пожелания, пожелания... и подарки...

С Новым годом, дорогие коллеги, сослуживцы, друзья ЦДРИ! С Новым годом всех, кто заглядывает хоть иногда в наш гостеприимный Дом! Будьте здоровы и счастливы! Пусть будут здоровы и счастливы ваши семьи, ваши близкие! Пусть этот праздник будет у вас светлым и радостным! И пусть сбудутся самые сокровенные желания и самые несбыточные мечты!

Говорят, под Новый год что ни пожелается, все всегда произойдет, все всегда сбывается... Стихи, оставшиеся в памяти с детства на всю жизнь... А разве мы сами перестали верить в Деда Мороза? Просто не говорим об этом никому. А в Новый год так верится, что ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО.

Наступающий год! Каким он будет? Невольно вспоминаешь год уходящий. Было много интереснейших вечеров, программ, выставок. У Дома появились новые друзья. Этот Дом нужен людям, нужен Москве. И спасибо, друзья, за выдержку, за помощь!

В 2009 году мы начали проводить платные концерты, что было абсолютно не свойственно ЦДРИ все 79 лет. Первыми откликнулись барды (куратор Л.И. Крестовская), далее — Клуб романса «Две гитары» (куратор Р.П. Куракина). Подхватила (и с успехом!) музыкальная секция (куратор Н.Г. Павлова). Дальше попробовали все. У кого-то получилось удачно, у кого то — увыл!.. Но надо сказать, что зачинателями этого «движения» была молодежь — Клуб «Арт'Эриа» (куратор Н. Кибрик). Решающей финансовой поддержки Дому это пока не дает, но очень хочется поблагодарить всех и пожелать здоровья, успехов в поиске форм этой деятельности и, главное, не терять качества наших вечеров, чем всегда славился ЦДРИ.

И есть такое самое-самое сокровенное желание — ПУСТЬ БУДЕТ ОТРЕМОНТИРОВАН. ОТРЕСТАВРИРОВАН, ВОССОЗДАН наш старый, наш главный, всем нам очень дорогой Дом на Пушкинской! Несмотря на то, что реальной помощи в решении этой проблемы мы пока ни от кого не получили, все же верим: ДОМ БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕН!

И грядущий юбилей ЦДРИ мы, конечно, отметим по-настоящему! Это ведь наш долг перед великими деятелями искусств, работавшими здесь до нас, и перед теми, кто придет после нас. Еще как отметим!

### С НОВЫМ ГОДОМ, ДРУЗЬЯ!

**Зинаида КИРИЕНКО,**  
председатель Правления ЦДРИ,  
народная артистка России,  
лауреат Государственной  
премии СССР

**Ангелина ПОГОРЕЛОВА,**  
директор—художественный  
руководитель ЦДРИ,  
заслуженный деятель  
искусств России

В канун Нового года хотел бы пожелать ЦДРИ сохранить десятилетиями складывавшиеся традиции. Сохраниться и мужественному коллективу ЦДРИ, несмотря на наши сложные экономические реалии.

**Вячеслав ГОРДЕЕВ,**  
народный артист СССР,  
художественный руководитель театра «Русский балет»

## ЭТОТ ВОЛШЕБНЫЙ МИР

Каждый раз, когда в Выставочном зале нашего Дома вспыхивает разноцветьем огоньков новогодней елки, всех (и малых, и взрослых) охватывает необыкновенное чувство причастности к настоящим чудесам. И так приятно, что сегодняшние мамы и папы, бабушки и дедушки, приводя к нам на праздник ребятишек, с упоением вспоминают свои елки в ЦДРИ самых разных лет. Так уж сложилось, что слава о них всегда была громкой, яркой и заслуженной. Из года в год. И даже (без всяких натяжек и преувеличений) из века в век.

Последние дни декабря и первая декада января традиционно превращают наш Дом в удивительную страну, хозяева которой — дети. В ней все для них: и веселье хороводы, и встречи со сказочными героями, и подарки от Деда Мороза. А стены Выставочного зала, на которых обычно демонстрируются работы высоких профессионалов, отдаются под произведения начинающих прорастать талантов. Какой же волшебный мир открывают нам творения будущих Малевичей, Врубелей, Саврасовых, Шишкиных. И кто знает, каким именам предстоит прозвучать «во весь голос» в недалеком будущем.

А пока с наступающим 2010-м годом решила поздравить всех нас «сюжетами на новогодние мотивы» лауреат и дипломант Всероссийского и международных конкурсов изостудия «Василиса» при «Школе здоровья» №987 Южного административного округа города Москвы. Ее питомцы — ребята от 6 до 12 лет — дарят нам свое ощущение любимого праздника, свое понимание счастья, свою окрыленность, свои мечты.

Готовятся юные художники и к новогодней выставке в ЦДРИ. Она запланирована на 25 декабря — 10 января. Это право юными художниками, безусловно, заслужено. В изостудии — более двадцати победителей окружных, городских, всероссийских и международных конкурсов. Год назад «Василиса» была награждена дипломом «Коллектив-лауреат» и кубком «За творчество». Но, конечно же, честь показать свои шедевры в Центральном доме работников искусств обязывает ко многому. Тщательно отобраны работы, продуманы все штрихи... Не скрывают волнения руководитель студии, преподаватель дополнительного образования по изобразительному искусству Василиса Почечуева и директор школы Ольга Ульянова. Все, конечно, должно пройти замечательно, как бывает всегда на новогодних праздниках в ЦДРИ.

**Нина БЕЛОБОРОДОВА,**  
заведующая секцией ИЗО ЦДРИ



Летягина Жена, 8 лет

## ГОДУ ТИГРА НАСТЕЖЬ ДВЕРЬ!

Георгий ТЕРИКОВ

ПУСТЬ БОКАЛЫ  
ЗВЕНЯТ,  
ПУСТЬ ИСКРИТСЯ  
ВИНО,  
ПУСТЬ  
СНЕГУРОЧКА К НАМ  
ПОСТУЧИТСЯ В ОКНО.  
В ЭТУ ЧУДНУЮ НОЧЬ  
БЕЗ УЛЫБКИ  
НЕЛЬЗЯ.

С НОВЫМ ГОДОМ,  
ЦДРИ,  
С НОВЫМ ГОДОМ,  
ДРУЗЬЯ

Вокалисты, юмористы,  
Рышари фоно и скрипки.  
Вам, любимые артисты,  
Новогодние улыбки!

**Людмиле Гурченко**  
Ночь с режиссёром,  
хоть и «Карнавальная...».  
И навсегда  
карьера триумфальная!

**Татьяне Шмыге**  
На сцену одна дорога,  
Она как всегда полна.  
Шмыгающих здесь много,  
Но Шмыга пока одна!

**Владимиру Этушу**  
Для всех знаменитым  
он стал по кино,  
На зависть иным конкурентам.  
И все россияне  
влюбились давно  
В еврея  
с кавказским акцентом!

**Людмиле Максаковой**  
Бесподобная Максакова,  
На экспромты так податлива.  
В каждой роли одинакова,  
Одинаково талантлива.

Окончание следует

## ГОДУ ТИГРА...

продолжение

**Юлии Борисовой**

Она была принцессой  
Турандот,  
Ей поклонялись  
зрители и пресса.  
И хоть, увы,  
идёт за годом год,  
Но всё равно  
она всегда принцесса!

**Василию Лановому**

Он ворвался  
в искусство стремглав,  
И хоть семьдесят  
лет на бумаге.  
Он всё так же красив,  
как Калаф,  
А местами,  
как Павка Корчагин!

**Дмитрию Харатьяну**

В нём такие резкие контрасты,  
С виду тощ,  
а занял весь экран.  
В жизни тихий,  
а в кино горластый,  
Наконец, блондин,  
а... Харатьян!

**Михаилу Ефремову**

Была пословица оправдана  
Им удивительно легко.  
Ведь если папа — это яблоня,  
То сын упал недалеко.

**Михаилу Жванецкому**

Мечтал о славе,  
и мечтанья эти  
Все, наконец,  
исполнились уже.  
Не зря теперь  
на каждом туалете  
Его инициалы «М» и «Ж».

**Игорю Кваше**

Кваша и в «Жди меня»  
и в роли Сталина,  
И так скажу, артиста не вина,  
Что по ночам  
нередко снится стало мне,  
Что Сталин говорит мне:  
«Жди меня!»

**Валентине Толкуновой**

Свою изюминку найти  
Смогла в искусстве пения.  
Хоть двести двадцать  
вольт в сети,  
Поёт без напряжения.

**Кларе Новиковой**

На Кубе, в Штатах, и в Китае,  
И в среднерусской полосе.  
Не все возможно  
Клару знают,  
Но тётю Соню знают все!

**Дмитрию Маликову**

На сцене он не знает страха,  
Добиться многого он смог.  
С утра играет фуги Баха,  
А вечером фугует рок!

**Витасу**

Спокойно спать  
не даст он никому,  
Запел и все от ужаса застыли.  
Такое впечатленье, что ему  
Железной дверью  
что-то прищемили!

**Валерию Леонтьеву**

О критики, Леонтьева  
не троньте вы,  
Не каждый день  
рождаются Леонтьевы.

**Александр Стрельченко**

Прекрасны глазки и фигура,  
И нам сказать давно пора.  
Поёт прелестно наша Шура,  
Прелестней даже чем Шура!

Окончание следует

## ДОМ, ГДЕ ТЕБЯ ЛЮБЯТ

## ПУСТЬ КИПИТ МОЛОДАЯ ЖИЗНЬ



**Белла Ароновна ЭРЕНГРОСС, профессор,  
член Президиума правления ЦДРИ,  
член Союза художников России**

Когда более полувека назад я впервые перешагнула порог ЦДРИ, то и подумать не могла, как крепко этот Дом войдет в мою жизнь.

В ЦДРИ я попала в 50-е годы, будучи приглашенной для ведения семинаров по эстетике и философии с самыми разными группами слушателей Университета марксизма-ленинизма. В том числе были группы Большого театра, театра Советской Армии, в которые входила масса ведущих артистов. Однако одними только семинарами дело не ограничилось, и постепенно я становилась участником событий, которые происходили в этих стенах. Поначалу пассивной — в качестве зрителя, но потом меня попросили вести такие же семинары с сотрудниками ЦДРИ, и так я волилась в коллектив — в общественно-политический сектор, который тогда вела Ритта Куракина.

В 1973 году, несмотря на то что мне приходилось очень много ездить по стране, меня избрали членом Правления. И вот тут уже началась настоящая работа: составление программ, подготовка мероприятий, лекции и семинары не только для сотрудников ЦДРИ, но для работников метрополитена, разных предприятий, организаций — как раз в это время набирала обороты просветительская работа с населением.

А в 1957 году проходил первый Всесоюзный съезд художников. Группы его делегатов ездили по институтам и предприятиям, чтобы рассказать о съезде. Я отвечала за их маршруты. Однажды должна была ехать в университет, но оказалось, что какие-то художники туда уже выехали, а вот группа профтехобразования выпала из поля зрения: дети уже сидят в зале дома культуры, а послать к ним некого. Пришлось срочно перестроить планы, и мы с несколькими делегатами съезда поехали на встречу с ребятами. Так завязалась моя многолетняя дружба с профтехобразованием. В 1960 году на Дербеневской улице открылся Университет культуры молодежи, а в первые годы перестройки его перенесли в ЦДРИ. И более 20 лет я здесь проводила университетские занятия.

Ну а кроме того, ЦДРИ — это масса встреч с интереснейшими людьми, настоящими легендами российского искусства. У нас даже была идея издать нечто вроде «Энциклопедии ЦДРИ», чтобы рассказать о тех из них, которые бывали в нашем Доме. Но, как это часто бывает, дело уперлось в деньги, и собранный материал пока так и остается неопубликованным. Однако хотелось бы надеяться, что этот вопрос когда-нибудь все-таки разрешится.

А еще хотелось бы, чтобы к нам больше шла молодежь. Чтобы ЦДРИ жил не только в памяти ветеранов. Чтобы в нем самом кипела молодая жизнь, как это было в лучшие годы нашего Дома.

## ВСЕМ РАДОСТИ ПОБОЛЬШЕ



**Олег САВОСТЮК,  
народный художник России,  
академик, профессор**

Бегут годы, и на праздничных елках все ярче горят свечи памяти.

Первая моя выставка в ЦДРИ состоялась очень давно. Тогда я только что окончил институт, был молод, и всё еще было впереди. Я влюбился в этот Дом с первого взгляда, и это чувство живо по сей день.

Справедливо говорят: «Память — тот единственный рай, из которого не могут изгнать нас». Каким же событием стало открытие каждой выставки в ЦДРИ! Мы готовились к нему сообща: и художники, и актеры, и музыканты, и (конечно) штатные сотрудники Дома. Все делали вместе, была такая дружная «пчелиная» семья.

Многое, конечно, видится совсем недавним. В старом здании был, например, шикарный бильярд. И наши игроки (представители всех видов искусств) буквально поражали своим умением. Ну а настоящее нашего Дома — это верность самым главным традициям.

В ЦДРИ всегда «показывают себя» порядочные художники, всегда настоящая культура, всегда можно прикоснуться к большому искусству и очистить свою душу.

Выставки этого сезона, я думаю, запомнятся своим разнообразием: тут и иллюстраторы книг, и живописцы, и графики.

Достоинство представили в ноябре свое творчество педагоги Воронежского художественного училища. Замечательно, что они приехали к нам. Потому что провинция сейчас сохраняет дух нации больше даже, чем Москва. И мы очень заинтересованы в «тамошнем» искусстве. Оно приносит нам веру (в большом смысле, в библейском). Вселяет ее в сердца москвичей, уже потерявших голову.

Очень правильно, что во время новогодних елок выставляются детские рисунки. Дважды в ЦДРИ демонстрировали свои работы юные воспитанники и моей художественной школы. Это незабываемо. Маленькие творцы приходят разряженными, очень красивыми, довольными всем происходящим. И в Доме воцаряется атмосфера искренности. К сожалению, в нашей сегодняшней повседневности все немножко попахивает фальшью, потому-то так важно окунуться в эту абсолютную непосредственность детства, которую дарит нам самый лучший праздник жизни — Новый год.

Чего же пожелать всем нам? Чтобы, несмотря на все погромы, которые совершаются в Москве по отношению к зданиям культуры и вообще к культуре, наш коллектив проявил и мужество, и силу воли, чтобы отстаивать достоинство Дома. И еще желаю всем больше радостей в 2010 году. Не столько даже денег (хотя пусть и они будут), а вот радостей побольше! Очень этого хочется.



На сцене ЦДРИ артисты театра «Русский балет» под руководством В. Гордеева

## ПОЗДРАВЛЯЮ

У ВАС ЕЩЕ  
МНОГОЕ ВПЕРЕДИ

Дорогие мои! Я поздравляю вас с наступающим Новым годом и замечательным днем рождения. 80 лет даже для человека еще не возраст, потому что, говорят, старение начинается только после 90! То есть у вас есть еще как минимум 10 лет жизни в молодости, в яркой зрелости. Я желаю вам, чтобы, несмотря на все трудности, связанные с состоянием нашей экономики, финансов, культуры, вы не падали духом и оставались очагом, около которого так радостно и с таким удовольствием собираются люди, близкие к величайшему явлению на земле — к искусству. Обнимаю вас. Желаю добра и удачи.

Всегда ваша  
Александра МАРИНИНА

## ВСЕ ПЕРЕЖИВЕМ!



**Ирэна МОРОЗОВА,  
народная артистка России,  
ведущая актриса Театра «Ромэн»**

Очень хорошо помню, как пришла в ЦДРИ. Было это около 20 лет назад. Я принимала участие в одном из концертов вместе с Лелей Серебренниковой и Аней Широченко, и они меня пригласили в тогда только еще создававшийся Юрой Федоровым Клуб романа. Пошла я туда, честно сказать, больше из любопытства, да так и задержалась на все эти долгие годы.

И не случайно, ведь в нашем клубе проходили интереснейшие вечера. Особенно, когда там были Борис Сергеевич Брунов, Евгений Рубенович Симонов, позже пришли Изабелла Юрьева и Капа Лазаренко, с которыми нас связала крепкая дружба, продлившаяся до последних дней их жизни. В гости приходила Геля Великанова... Да не обидятся наши замечательные артисты, которых не упоминаю, но они и сами знают, сколь долго можно перечислять имена тех, кто выходил на эту сцену в дни работы нашего клуба, кто проводил с молодежью мастер-классы. Могу только сказать, что плохие артисты сюда не загля-

дывали. Каждый и сам по себе был индивидуальностью, и наше общение друг с другом очень обогащало каждого из нас.

Ну а помимо того, что я считала себя обязанной служить Клубу романа, принимала активное участие во всех мероприятиях Дома, поэтому достаточно быстро меня избрали членом Президиума Правления, и тогда ЦДРИ для меня стал вообще жизненно важным Домом и делом.

А какие юбилеи делал нам ЦДРИ!.. Ко мне в эти стены люди приезжали буквально со всей Москвы. И не только потому, что я уже была ведущей актрисой театра «Ромэн». Как раз театры-то и не заинтересованы в росте популярности своих актеров, им спокойнее, когда никто куда «не выпрыгивает». И совсем другое дело, когда ты «кипишь» в концертной деятельности. Так вот, именно ЦДРИ предоставил и мне, и еще многим артистам возможность познакомиться с широкой публикой. Я безмерно благодарна за это нашему Дому и сейчас уже даже не могу себе представить, как бы сложилась моя творческая судьба, не будь его в моей жизни. Может, звание народной артистки и орден Дружбы я бы и получила, работая только в театре, но считаю, что не случайно это произошло именно в годы расцвета нашего Клуба романа и моей работы с ЦДРИ. Поэтому мне очень хочется, чтобы он пережил нынешний трудный период и вновь расцвел — как Дом, очень нужный артистам, и не только им.

## ДОМ, ГДЕ ТЕБЯ ЛЮБЯТ



**Евгений Дога, композитор, народный артист СССР**

Когда ты заходишь в этот Дом, ощущаешь, насколько здесь все пропитано историей. Скажу точнее: для меня ЦДРИ — намоленное место. Здесь тебя окружает какая-то удивительная и необъяснимая энергетика, которая добавляет творческих сил, помогает жить...



**Сергей Николенко, народный артист России**

Знаете, когда понимаешь, что здесь творил цвет национальной культуры — писатели, артисты, режиссеры, — невольно задумываешься над тем, что здесь и зарождалось лучшее, чем мы по праву гордимся. Аура здесь такая...



**Станислав Железкин, народный артист России, художественный руководитель Мытищинского театра кукол «Огниво»**

Наш Дом является уникальным учреждением культуры России. В этом Доме собраны все жанры культуры и искусства. На площадках ЦДРИ выступали и выступают выдающиеся деятели культуры и искусства из разных регионов России, что дает возможность знакомства с культурной деятельностью всей нашей Родины. ЦДРИ является единственным Домом, где могут собираться кукольники. Ежемесячное проведение Клуба куколников позволяет знакомиться московской публике и коллегам-куколникам из московских театров с творчеством театров кукол из других регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. За последние годы на сценах ЦДРИ представляли свое искусство театры кукол из всех автономных республик России, всех областей Центрального Федерального округа, а также Литвы, Казахстана и других стран, и это в очередной раз подтверждает, что ЦДРИ по праву носит достойную награду — орден Дружбы народов.

## ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ

## Второй председатель

В предыдущих номерах «Содружества искусств» мы рассказали о первом председателе Правления нашего Дома (тогда еще Клуба театральных работников), революционере, ученом и государственным деятеле Ф. Коне и замечательной балерине народной артистке СССР О. Лепешинской, возглавлявшей Правление ЦДРИ совсем недавно. Сегодня пишем о великом русском актере, народном артисте СССР Иване Михайловиче Москвине. Он был председателем Правления в 1935–46 годах.

И. Москвин родился в 1874 году. Был в самой первой, легендарной труппе Московского художественного общедоступного театра. И вся жизнь его была связана с этим театром. А заглавная роль в первом спектакле «Царь Федор Иоаннович» стала одной из самых ярких страниц русского театрального искусства, как и роль Луки в пьесе «На дне». Как, впрочем, и многие другие роли. Почти полвека И. М. Москвин был ведущим артистом МХАТа. А с 1943 года — еще и его директором.

Клуб театральных работников, а потом и ЦДРИ СССР создавались при его активнейшем участии. И. М. Москвин был до самой смерти бессменным членом Правления и теа-клуба, и ЦДРИ. Многие традиции работы, всей жизни нашего Дома заложены И. М. Москвиным.

Он был не только великим артистом, но и государственным, общественным деятелем союзного масштаба — депутатом, лауреатом, орденосцем... В общем, фигурой чрезвычайно авторитетной, безмерно уважаемой во всех сферах советского общества.

## УТРАТА

## ВИКТОР БОКОВ



Он многие годы активно участвовал в работе ЦДРИ. В прошлом номере «Содружества искусств» мы поздравляли его со славной датой.

Увы, 15 октября Виктор Федорович ушел из жизни.

Но будут долго еще жить его стихи, песни на его слова, ставшие поистине народными. Еще при жизни поэта в его родной деревне Язвицы в Сергиево-Посадском районе Московской области был создан музей Боква. Там начали проводить песенные фестивали «Боквская осень».

## Меня здесь не ждали



Клуба романса «Две гитары».

Я пришел в назначенное время и в фойе Дома встретил Ритту Павловну Куракину, которая организовала вечер. Я с порога выпалил ей, что я Дмитрий Швед. На что Ритта Павловна ответила мне, что она меня не знает и мне, скорее всего, не придется присутствовать на вечере. Оказывается, та девушка меня пригласила в ЦДРИ, но про это никому не сказала. Наверное, это был повод еще раз встретиться со мной. Потом недоразумение благополучно разрешилось. Она, на мою радость, вышла из каминной, где всегда проходили посиделки, рассказала Ритте Павловне, какой я хороший исполнитель романсов, и убедила ее принять меня в члены Клуба.

Первой, с кем я познакомился в тот вечер, была великолепная рассказчица, писательница и переводчица, исполнительница старинных романсов и песен собственного сочинения Татьяна Ивановна Лещенко-Сухомлина. Впоследствии мы очень дружили, я много раз бывал у нее дома, приглашал ее в свои сольные программы. Она помогала мне нужными советами, рассказывала про свою удивительно интересную, но трагичную судьбу. Она запросто, когда мы познакомилась, спросила, какая у меня гитара, стала рассказывать о своих гитарах (у нее их было несколько).

На посиделках царил знакомая мне атмосфера театрально-концертного мира столицы. Здесь были народная артистка России Зинаида Кириенко, художественный руководитель Театра эстрады Борис Брунов, главный режиссер Театра им. Евг. Вахтангова Евгений Симонов, знаменитый актер Петр Глебов и многие другие известные актеры и певцы. Но в середине вечера я узнал, что среди артистов присутствует сама Изабелла Юрьева. Два года спустя, в 1995 году, ЦДРИ отмечал ее 95-летие и я имел честь посвятить королеве романса свой авторский романс «Чайные розы». Судя по ее положительной реакции, романс понравился.

На посиделках прекрасно пели и Валентина Толкунова, и Эдуард Лабковский, и Леонид Серебренников, и Александр Павлов, и Лариса Курдюмова, и трио «Реликт», и Ирэна Морозова, и Наталья Васильева с супругом Александром Тулуповым, и другие яркие певцы, имена которых сразу не вспомню. Заводилой же всего этого замечательного вечера был Юрий Федоров, — вместе с Анной Широченко основатель Клуба романса «Две гитары». Эта первая встреча с Клубом произвела на меня неизгладимое впечатление. Может быть поэтому я впоследствии так трепетно и внимательно подходил к подготовке каждого вечера — как автор сценария, постановщик и ведущий. Речь идет о концертах Клуба, в которых участвовали почти все члены Клуба романса. Это были вечера, посвященные Сергею Есенину, Александру Вертинскому, истории русского романса, истории русского романса во время Великой Отечественной войны и др.

С первой нашей встречи ЦДРИ стал для меня родным домом, в очаге которого вниманием и заботой его руководителя Энгилисы Георгиевны Погореловой и многих сотрудников всегда поддерживается тепло, согревающее артистов и зрителей.

Не потушите очаг, не дайте ему угаснуть, поддерживайте в нем, как и раньше, огонь беспредельной любви к высокому искусству, к созидательному творчеству, красоте и добру.

**Дмитрий ШВЕД,**  
исполнитель романсов и композитор

## Новогодний вальс

Солнце и лед, вселенская малость!  
детвора на пригорке, Ты посмотри,  
Праздники, песни, я тут рядом стою,  
волшебные дни,  
В каждой квартире Все, что мне нужно,—  
зеленые елки — вселенская милость,  
Только меня не обманут они. Греющий душу,  
Праздник — не мой. волнующий свет,  
Дед Мороз, не старайся! Жизнь, что для вечной  
В красном мешке любви изменилась,  
мышь прогрызла дыру. Но у тебя этой милости — нет.  
Ты, сколько хочешь, Грянул морозец,  
в глаза улыбайся, и дымные гривы  
Я не играю в такую игру! Над головой  
зимний ветер несет.  
Здесь для меня И в подреберье,  
ничего не осталось, как в речку с обрыва,  
Дай крепкой ниткой Падают солнце, которое ждет.  
заплату пришью,  
То, что мне нужно,—

**Маргарита ШИЛОВА**

## ГОДУ ТИГРА...

окончание

**Алле Иошпе и Стахану Рахимову**

Рахимов и Иошпе — наш дуэт,  
Их слушать мы всегда безмерно рады.  
Живут одной семьёю сорок лет,  
Что так нехарактерно для эстрады!

**Левону Оганезову**

Он музыке предан душой до конца,  
Играет и страстно и пылко.  
Скрипичным ключом открывает сердца,  
А надо, откроет бутылку!

**Льву Лещенко**

Нет в концерте Лещенко,  
И в концерте трещинка!

**Николаю Баскову**

Смотришь телевизор вечером, и вот  
Он по всем каналам соло там поёт.  
И дуэтом тоже петь он очень рад,  
Головой уткнувшись в груди Монсерат!

**Братьям Пономаренко**

Провожая утром кавалера,  
Задаёт ему вопрос проказница:  
— Кто ты, Саша, или ты Валера?  
Кавалер в ответ: —  
Какая разница!

**Евгению Петросяну**

Он читал, снимался, он куплеты пел,  
И своё лицо в искусстве заимел.  
И заметим сразу, что «Кривое зеркало»  
Женино лицо не исковеркало!

**Карену Аванесяну**

Разводы, дефолты, война, то да сё.  
Утечки опасного радия...  
И вот перед нами решительно всё,  
Что осталось от армянского радио!

**Маие Распутиной**

Вот постарались Боги,  
Губы и сразу ноги!

**Тамаре Гвердцители**

Что же людям сделать нужно,  
Чтобы жить красиво, дружно?  
Нужно, чтобы все запели,  
Как Тамара Гвердцители!

**Хору Турецкого**

Этот хор без свиста молодецкого,  
Близок и любим планете всей.  
И хоть он зовётся — хор Турецкого,  
Но поёт всегда — азохен вей!

**Энгилисе Погореловой**

Как Энгельса нам не благодарить  
За доброту и ангельскую душу.  
Хоть Маркса тут он смог опередить,  
А то б в ЦДРИ имели мы Марксюшу.

**С Новым Годом!**

**С Годом мы Быка расстались,  
Году Тигра настезь дверь.  
Помычали, пободались,  
Погрызёмся мы теперь!**

**Георгий ТЕРИКОВ**



Сон в Новогоднюю ночь: Президиум торжественного собрания в честь 80-летия ЦДРИ. Наваян фото 30-х годов: М. И. Калинин встречается с ЦДРИ

## А ЕЩЕ БЫЛ СЛУЧАЙ

### НЕОЖИДАННЫЙ ФИНАЛ

В Одессе в драматическом театре заезжие гастролеры из Новочеркасска давали Шекспира. «Отелло».

Спектакль шел с успехом, хотя одесская публика, по мнению новочеркасцев, вела себя не так, как ведут все зрители, — не хлопала там, где хлопала все, не реагировала на полновесные тексты, но зато реагировала на запятые, на которые никто никогда не реагировал — видать, одесситы, про которых новочеркасцы много слышали, были как-то особо устроены, делали все не так, как делали другие.

Но надо отдать должное — новочеркасские гастролеры не стали тушеваться: их дело играть роли, а не наблюдать за тем, кто как хлопает.

В общем, спектакль благополучно шел к концу. Наступил финал трагедии. Отелло задушил Дездемону и готовился сам отправиться следом, как и замыслил Шекспир, на сцене образовалось целое кладбище, но до того, как возникало это кладбище, Отелло обычно выслушивал долгие горькие аплодисменты зала: сцена смерти Дездемоны всегда сопровождалась аплодисментами. Так должно было произойти и в этот раз. Не может быть, чтобы одесситы не зааплодировали.

Задушив Дездемону, Отелло привычно задернул бархатный полог огромного спального ложа, на котором лежала несчастная покойница, повернулся, вышел на авансцену, поклонился и замер, ожидая аплодисментов.

Но аплодисменты не прозвучали — да, одесситы были не такими людьми, как все, — и актер растерялся.

Вспыхнув всем лицом, он развернулся, неведомо зачем подошел к спальному ложу и решительно раздернул полог. Похоже, он намеревался повторить сцену убийства Дездемоны.

И что же увидели зрители?

Дездемона, которая только что была задушена страстным Отелло, сидела на ложе, свесив ноги и держа в руке сигарету. Перед ней стоял помощник режиссера в джинсах и ковбойке — костюме, который явно был неведомой эпохе мавра, — и яростно щелкал зажигалкой, пытаясь добыть огонь. Не обращая внимания на Отелло, появившегося в раздернутом пологе, помощник режиссера наконец высек пламя, и Дездемона потянулась к нему с сигаретой.

Вот тут-то и грохнули аплодисменты.

Валерий ПОВОЛЯЕВ

## МОСКОВСКИЙ КЛУБ АФОРИСТИКИ

### ЗАЧЕМ ВРАТЬ, если тебе и так не верят?

Наше бытие не в состоянии определить ни одно сознание.

Заявление: «Прошу увеличить мою долю в национальном доходе».

Деньги — зло, когда их много у других.

Чтобы сказать глупость, надо хорошо подумать.

Музы спят не только с поэтами, но и с Пегасами.

В оркестре была палочная дисциплина.

О музыке можно говорить бесконечно, только не во время концерта.

Виртуоз — музыкант, извлекающий из инструмента больше звуков, чем можно усвоить.

Старость — это когда ты еще любишь жизнь, а она тебя уже нет.

Театральный буфет улучшает вкус спектакля.

Тамара Клейман. Из книги «Не отвлекаются любя»

Публика не так глупа, как хотелось бы многим авторам.

Чтобы перестать понимать публику, достаточно стать режиссером.

Из всех искусств постоять за себя могут лишь боевые.

Мы получили то, что хотели, но совсем не то, что ожидали.

Чем дальше от сцены, тем интеллигентнее публика.

Аплодисменты — реплика зала.

Антракт — возможность пережевать увиденное.

Театр без публики кончается вешалкой.

В театре был настолько силен дух актерства, что зрителям становилось трудно дышать.

Единственный зритель в зале хлопал кассиру, уговорившему его взять билет.



## С ПЕРЕДНЕГО КРАЯ НАУКИ

### НЕ СИМУЛЯКРОМ ЕДИНЫМ

«Содружество искусств» уполномочено сообщить



в дискурсивности поступка».

Представительство ЦДРИ на этом Столе (у стола? за столом?) по численности и званиям мало в чем уступало делегации МГУшной кафедры, на которой служит юбиляр в свободное от ЦДРИ время.

В Программе была заявлена вот такая тематика дискуссий. Модусы возраста, или «Молодая была не молода...». «Гносис» или «праксис»? Или «Лед тронулся, господа присяжные заседатели. Командовать парадом...». Атрибуты коммуникативного действия, или «Муля, не нервируй меня!». Депозитарные метаморфозы, или «Я ничего не буду выписывать, я экономить буду». Кросс-культурные симулякры антропоморфности, или «Ну и рожа у тебя, Шараров!». Актуальность прекрасного, или «Красота — это страшная сила!».

Как видим, проблемы чрезвычайно актуальные, беспокоящие и волнующие всю нашу широкую общественность — от кухарки до мэра, от таксиста до премьера, от резидента до президента.

Предварительное условие дискуссантам (дискуссарам?) было поставлено одно: «Регламент выступлений 1–2 минуты (время закипания жидкости, содержащей алкоголь, в поднятой руке)». Разумеется, закипеть ничему и никому не позволили. Возможно, из-за этого дискуссия получилась не вполне научнокорректной: процветали не споры, а принципиальное соглашательство. И, наверное, ради транспарентности различных точек говорения следует в ближайшее время Кругло-квадратный стол продублировать.

Ю.К.

## ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПРЕСС-КЛУБА

### УМРЕМ, НО НЕ СОСТАРИМСЯ

- Кайф кончился, лайф продолжается.
- Снимем напряжение, а потом все остальное.
- Торговое:
  - Почем помидоры?
  - Шестидесять рублей килограмм.
  - А подешевле можно?
  - Можно. Тридцать рублей полкило.
- Из признания: «Мы взяли две бутылки водки и в заводских условиях довели до вакуума».
- Из доклада партийного работника на пленуме совета по документальной литературе в Иваново: «Раньше женщин у нас было очень много, они обидались — не хватало мужчин, но потом мы решили проблему — построили завод чesальных машин...».
- Рекламная заметка в газете: «Нежное слабительное, не прерывающее сна».
- Ольга Берггольц умела сочинять блестящие прозаические эпиграммы. Про Вадима Кожевникова она сказала так: «Человек с лицом задумчивой гири». Про Степана Щипачева: «Старец с диетическими яйцами».

- Михаил Светлов перевел с марийского языка на русский поэму Миклая Казакова. Поэма была довольно быстро опубликована, а вот с гонораром вышла заминка — Светлову что-то никак не могли выплатить деньги. Наконец, он не выдержал и предупредил Казакова:
  - Смотри, Миклай, если деньги не выплатят, я тебя с русского назад на марийский переведу!
- Из выступления на колхозном собрании: «Год от года от каждой из наших доярок удается получить все больше и больше молока».
- — Вот поглядите, «Мерседес-Бенц». Идет тихо, почти неслышно... А наша машина?! То как зверь она завоет, то заплачет, как дитя...»
- «Высшее образование развивает в человеке все, в том числе и глупость».
- Несколько лет назад улицы Красnodара были украшены следующими стихотворными плакатами:
  - «Лучше рыбы нет, чем серебристый хек»,

- «Если торчит сигарета из губ, ты для детей — душегуб»,
- «Не зовись ты казаком, если дружишь с табаком»,
- «Исчезнет пускай на века удушливый яд табака».
- Старинный тост за дружбу: «Чтобы наши коровы вместе паслись!».
- В редакцию журнала «Дон» поступило письмо, в котором автор жаловался, что его не печатают в новочеркасской городской газете. К письму были приложены стихи, в которых присутствовали такие строки:
  - Окончилась драма,
  - Закончен жизни путь.
  - Вода течет из крана,
  - Забывтая заткнуть.
  - Ну разве можно такого поэта не печатать?
  - Автоматный соус.
  - В рынок надо входить трезвым.
  - Не будь папее Папы Римского.
  - Ослепнуть гораздо легче, чем прозреть.

Валерий ПОВОЛЯЕВ